

CLAUDIO RICIGNUOLO

# Les compositeurs



LA GRANDE MUSIQUE À LA PORTÉE DE TOUS

CD  
inclus

FIDES

## LA MUSIQUE ATONALE

Avez-vous déjà vu des peintures abstraites? Avant le xx<sup>e</sup> siècle, les toiles des grands maîtres étaient « figuratives », ce qui veut dire qu'elles représentaient des choses réelles. Les œuvres abstraites sont « non figuratives », c'est-à-dire qu'elles ne représentent rien en particulier, seulement des formes, des couleurs, des motifs géométriques, etc. Lorsqu'on regarde une peinture abstraite pour la première fois, on se sent un peu perdu parce que le sujet n'est pas facilement reconnaissable. Mais en les regardant attentivement, ces formes et ces couleurs créent des effets intéressants et variés, si bien qu'elles dégagent diverses émotions artistiques.

La musique atonale produit un effet comparable, mais avec les sons. Comme on n'y utilise pas de gammes traditionnelles, elle semble d'abord manquer de sens. Mais en y prêtant une oreille curieuse, un plaisir nouveau nous saisit parfois: doux ou violents, amusants ou sérieux, les sons deviennent musique, un peu comme ceux de la nature. Le compositeur autrichien Arnold Schoenberg a été l'un des premiers à avoir écrit de la musique atonale. ❁



*L'éclat au rouge* (détail)

Jean-Paul Jérôme, 1991

[Succession Jean-Paul Jérôme/  
Musée du Bas-Saint-Laurent]