



PRÉSENCE DE L'ART CONTEMPORAIN
À LA FACULTÉ DE DROIT

Le 10 février 1955, Jean-Paul Jérôme (Montréal, 1928 – 2004) avec Louis Belzile (né à Rimouski en 1929), Jauran (Ville Saint-Laurent, 1926 – Banff, 1959) et Fernand Toupin (Montréal, 1930 – 2009) lancent le *Manifeste des Plasticiens*⁷, lors de l'ouverture de l'exposition du groupe des Plasticiens, tenue à la salle d'exposition du café l'Échourie situé au 54 avenue des Pins Ouest, à Montréal. Les œuvres de ces premiers Plasticiens témoignent de l'adoption de formes géométriques dans leurs compositions abstraites. Leurs recherches portent sur l'équilibre entre les formes et les couleurs. Leurs œuvres sont des tableaux autonomes, construits de formes géométriques, aux tons harmonieux, dans le respect de la bi-dimensionnalité du support. Les artistes revendiquaient la liberté de faire de la peinture à partir de ce qui est particulier à la peinture. Les Plasticiens rejetaient les valeurs spontanées de l'Automatisme perçues comme un mouvement romantique empreint de lyrisme. Ils ont remplacé les taches expressionnistes par des formes épurées et par le traitement de la couleur en aplat (ill. 6). S'en tenir aux faits plastiques, débarrasser la peinture de tout apport expressif et accidentel, concevoir la responsabilité de l'artiste comme étant

celle d'engendrer une soif de vérité, protester contre toute manipulation de l'œuvre d'art qui la désamorce et la rend inoffensive, voilà ce qui a motivé ces quatre premiers Plasticiens à poser un geste collectif et public avec la publication de leur manifeste. Leurs propositions artistiques géométriques et épurées font de cette première génération de Plasticiens les défenseurs d'une idéologie novatrice justifiant leur entrée dans l'histoire de l'art au Québec. Sans références au monde extérieur, l'art de Jean-Paul Jérôme cherche à retrouver une expression épurée d'un message fondamentalement humaniste. Jérôme affirme même :

*Ce n'est pas une technique sans fin,
Mais le REFLET HUMAIN D'UN CONTENU
Une vie...⁸*

7/ BELZILE, L., JAURAN, J.-P., JÉRÔME, F., TOUPIN. «Manifeste des Plasticiens», *Site de Artothèque.ca. Le Musée qui s'emporte*. [En ligne], <http://www.artotheque.ca/image/refus.html> (page consultée le 15 juillet 2009).

8/ JÉRÔME, J.-P. «Approximation poétique de mon œuvre peinte», Préface à l'exposition *Jean-Paul Jérôme*, du 19 mai au 31 mai 1959. Montréal, La Galerie Denyse Delrue, 1959, cité dans *Jean-Paul Jérôme. Les vibrations modernes / The Modernist Vibrations*. Catalogue de l'exposition *Jean-Paul Jérôme. Les vibrations modernes / The Modernist Vibration*. Rivière-du-Loup, Musée du Bas-Saint-Laurent, 23 juin au 27 octobre 2001. (Textes de Charles Bourget et Guy Bouchard). Rivière-du-Loup, Musée du Bas-Saint-Laurent, 2001, 8.

6 *Jean-Paul Jérôme,*

Le Miroir verti, 1983.

Acrylique sur panneau, 38,5 x 26 cm.

Don de M. Pierre Riverin.

© Dominique Jérôme, Johanne Jérôme et Robert Jérôme.

