

PUR
collage



Du 21 février au 26 avril
À la maison Hamel-Bruneau
Sainte-Foy



VERMISSEGE in 30 Minuten, à 17 h

LES ARTISTES

Denis BELLER
Lionel BÉNE
Marie BODRON
Thomas CORFFYEU
Charles DAUBIER
Luis FETO
Jean-Paul GIBONÉ
Jin KILAR
Lionel KARRIS
Jean-Paul MOUTIERU
Serge RUFFYOT
René SCHMACH
Boris FILLON
Claude FERREUIL
Andrea SELAZI
Nathalie TRAMER

Caroline Morata, conservatrice invitée

PLACON MARTEL-BRUNEAU

2508, chemin Saint-Louis
Sainte-Foy

Téléphone : (418) 654-4315

Horaires de l'exposition

Du mardi au dimanche, de 11 h 30 à 17 h
Le mercredi, de 12 h 30 à 17 h

Œuvres en collection

André BÉNE, *Portrait d'été*, 1976, collage, papier imprimé sur carton,
34 cm x 21 cm, collection de l'artiste, Photo: Jean-Louis

Nathalie TRAMER, *Sans titre* en papier d'étoffe, 1986, collage,

papier imprimé, 71 cm x 61 cm, collection de l'artiste, Photo: Jean-Louis Morata

Boris FILLON, *1984 (sans titre)*, 1984, collage, papier d'étoffe,

52 cm x 101 cm, collection particulière, Photo: Guy Giffonnet



Communiqué

À la maison Hamel-Bruneau de Saint-Foy PAR COLLAGE

(Saint-Foy, le 17 février 1995) - Jusqu'au 26 avril, la maison Hamel-Bruneau présente l'exposition *Pur collage*. Une trentaine d'œuvres abstraites et figuratives, choisies par la conservatrice invitée Caroline Morais, offrent et débattent notre regard et notre perception des objets familiers.

Les accumulations de papiers imprimés de Lorraine Bégin, de Laurin Marois, ou encore les papiers affichés de Denis Pételin témoignent de leur adhésion pour la sensualité des matières apportées en vue de donner à leurs collages une dimension tactile forte et variée. La légèreté apparente des œuvres de Charles Daudelin, de Luis Falo et de Jean-Paul Jérôme confère fraîcheur et simplicité à leur recherche plastique, davantage accentuée par la couleur, la géométrie, la clarté de la composition et le travail de découpe.

Les œuvres de Denis Bellay et de Marcel Coombach montrent la qualité des images empruntées et l'aspect engagé et provocateur de leur démarche. Marc Gagnier innove en créant son propre matériel visuel à l'aide du médium informatique alors que Jean-Paul Rousseau, Maurice Talpantier, Ali Kotali, Andrea Solari et Claude Perrault, orientent des collages où la complexité et la rigueur de la composition, de même que le choix minutieux des images, font appel à l'irréel, au monstrueux ou même au ludique.

Les collages bidimensionnels de Thomas Carrière sont, quant à eux, inhabités. Ils sont orientés par les règles de l'anamorphose, c'est-à-dire que ces œuvres doivent être contemplées latéralement, en plongée ou en contre-plongée, de manière à ce que le visiteur en découvre le sens. Quant à l'œuvre de Serge Murphy, composée d'éléments spatiaux, de matières réunies fixées directement sur le mur, elle fait un lien avec l'art de l'assemblage et rappelle l'évolution et l'enrichissement qu'a connus le collage tout au long de siècle.

Enfin, il faut souligner que la plupart des artistes se sont approprié et se sont appropriés des éléments recyclés et qu'à travers ces thèmes interposés, ils nous maintiennent la beauté de ce qui est décadent, aliéné, dénué.

Pur collage, c'est la découverte de 15 artistes, québécois et étrangers, et celle d'une technique qui a acquis ses lettres de noblesse au XX^e siècle.

HORAIRE DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h.

Le mercredi, de 12 h 30 à 21 h.

VISITE DE GROUPE

Des visites de groupe sont possibles sur réservation. Un programme éducatif est également offert aux groupes scolaires et est adapté aux différents niveaux.

La maison Hamel-Bruneau est située au 2508, chemin Saint-Louis à Sainte-Foy.

Renseignements : 694-4325.

- 30 -

SOURCE : Bertrand Blanchette
Agent d'information
Bureau des communications
Ville de Sainte-Foy