

1977-1992

# LA GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY

INVITE

45 ARTISTES

À CÉLÉBRER SON 15<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

Exposition du 16 septembre au 3 octobre 1992.

Vernissage le mercredi 16 septembre  
de 17 à 19 heures.

Nycol Beaulieu  
Paul Vanier  
Beaulieu  
Léon Bellefleur  
Louis Belzile  
Caroline Bussièrès  
Graham Cantieni  
Laurence Cardinal  
Monique  
Charbonneau  
Claude Dulude  
Jean-Louis Émond  
Marcelle Ferron  
Monique  
Bourbonnais  
Ferron  
Giuseppe Fiore  
André Fournelle  
Sindon Gécin  
Roland Giguère  
Raymonde Godin  
Claude Goulet  
Monique Hénaut  
Louis Jaque  
Jean-Paul Jérôme

Denis Juneau  
Édouard Lachapelle  
Guy Langevin  
Paul Livernois  
Jaber Lutfi  
Andrée Marchand  
André Minaux  
Gilles Morissette  
Robert Nadon  
Serge Otis  
Normand Paradis  
Louis Pelletier  
Michel Picotte  
Marina Popova  
Yves-Marie Rajotte  
Sean Rudman  
Stelio Sole  
Christian Tisari  
Fernand Toupin  
Torie A. Toward  
Gérard Tremblay  
Yves Trudeau  
Hélène Truffaut  
Gérald Zahnd

En collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles du Québec.

**Galerie Frédéric Palardy Saint-Lambert 1977 – Montréal 1992**

galerie  
Frédéric  
Palardy

307, rue Sainte-Catherine Ouest, porte 515  
Montréal (Québec)  
H2X 2A3  
Tél.: (514) 844-4464  
(Métro Place des Arts)

Horaire:  
du mardi au vendredi:  
de 11 à 18 heures  
le samedi:  
de 11 à 17 heures  
fermée: les dimanches et lundis



## **15 ans**

Je n'ai pas voulu parler moi-même de mes quinze ans de galerie. La tâche me semblait trop lourde, lourd comme un sac de voyage qu'on a du mal à trainer à la fin d'un long parcours. Lourd aussi de beaux souvenirs, de rires, de peurs mais si léger de regrets.

J'ai donc demandé à trois «grands» soit de se souvenir simplement ou de réfléchir sur ce que peut être le rôle d'une galerie. Merci donc à Madame Lise Bissonnette si généreuse de son temps et de son intelligence.

À Roland Giguère dont l'œuvre et l'homme ont marqué mon imaginaire.

Enfin à mon ami Robert Marteau, lui qui m'a fait comprendre entre autres choses que rien n'est tragique depuis que le crâne de l'homme a perdu la forme du ciel.

Je ne saurais oublier aussi mes complices, «mes boss», qui ont tant de fois subi mes hésitations, mes changements de caps. Merci Charles, Caroline, Édouard, vous sans qui l'aventure aurait tourné court.

Enfin à mon mari, Jacques, qui m'a laissé rêver quelques fois au large avec vous artistes, collectionneurs, critiques qui ont été du voyage.

Merci à tous

Itinéraires  
Énigmes et autres choses  
La Relève  
A Quintet of Quebec artists  
in Washington  
Du côté de Lachapelle  
Les mille et lune nuits  
Poèmes quasi chinois  
Peintres et poètes  
Pour le plaisir  
Sur le motif  
Syntones  
Retours du midi  
Choix de critiques  
L'amour inspiré  
Raptus  
Paysages d'eau  
Portes et portails  
L'art abstrait 75 ans après  
Les prix P.-E. Borduas réunis  
Paysages abstraits  
Retour de Baie-St-Paul  
Complicités  
L'interdit Damoclèse

## Quinze ans déjà

Il y a peu de galeries qui, contre vents et marées, ont pu tenir la barre durant quinze années. L'amour de la peinture ne suffit pas pour cela, il faut aussi une passion et un acharnement sans cesse renouvelé. On commence comme Lorraine et Jacques Palardy par collectionner des œuvres qu'on aime puis, pour faire connaître ses découvertes, partager ses joies, faire rayonner ses couleurs, on ouvre ses murs, on ouvre sa maison, on ouvre sa galerie. Les amis peintres vont et viennent comme chez eux; les amateurs, les voyeurs, les acheteurs passent et parfois s'éprennent d'un tableau. La peinture, elle, suit son cours toujours tumultueux et bouleversé. On aime ou on n'aime pas, on comprend ou on ne comprend pas, on essaie d'expliquer l'inexplicable. C'est ainsi que tenir une galerie d'art contemporain n'est pas tenir un magasin de peintures; ce n'est pas une sinécure, c'est une aventure que Lorraine Palardy ne cesse de poursuivre depuis quinze ans avec tous les coups de cœur dont elle est capable.

ROLAND GIGUÈRE

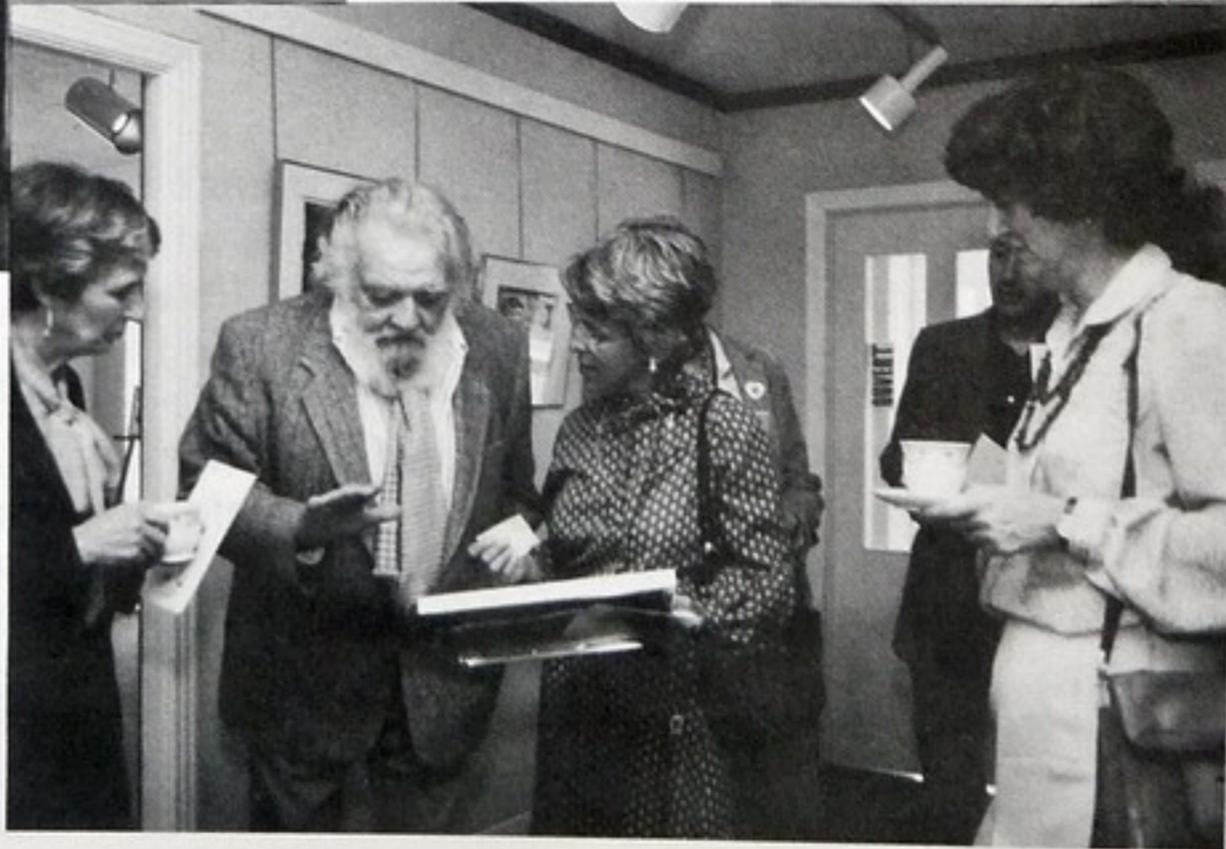
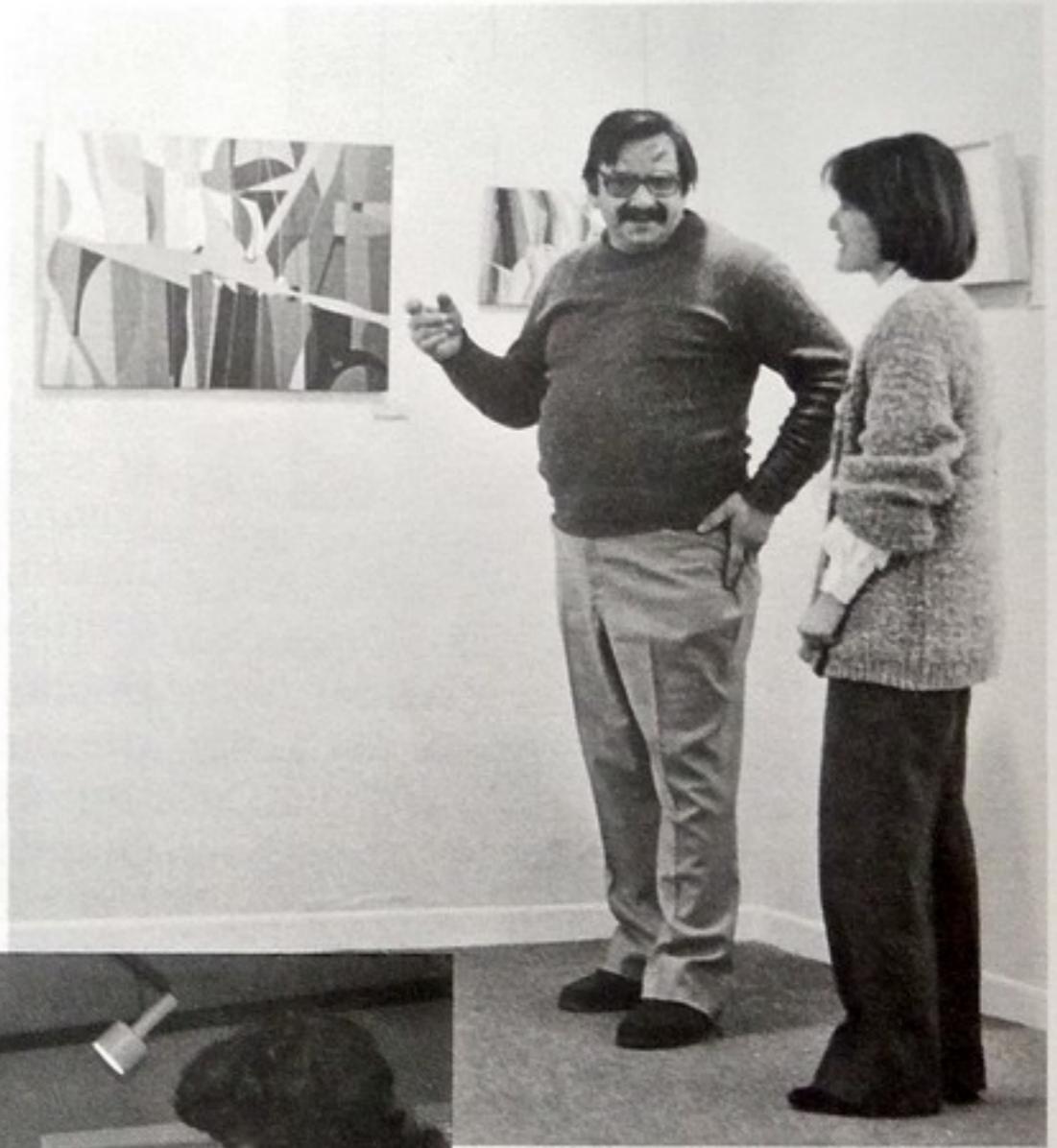


## *Les marchands d'art*

De tous les anachronismes que l'art de ce siècle a pourchassés et occis, le plus obvie, le plus proche, a échappé aux vandales magnifiques. La galerie d'art traverse le temps furieux. Elle se ressemble. Elle a toujours ses murs, ses heures, ses réserves, ses marchands absorbés dans la médiation.

Depuis vingt-cinq ans de fréquentation, je n'ai senti bouger le rite qu'à la marge. Les lieux se sont éclairés, les accrochages se sont dépouillés, les vernissages se sont encanaillés. Les marchands sont devenus «galeristes». Mais des soutes urbaines du Daniel Henri Kahnweiler de l'avant-guerre jusqu'aux espaces migrants des Sohos d'aujourd'hui, l'intermédiaire a gardé son pas de porte, et sa liberté de l'ouvrir ou de le fermer. Et l'art en passe par là.

En général, ce commerce a encore mauvaise presse. Même dans les ouvrages les plus savants sur l'esthétique de notre temps, le soupçon pèse sur la galerie, lieu de transactions susceptibles de faire dévier les avant-gardes de leur pure trajectoire. Même les galeristes les plus vantés de l'époque, ceux dont les musées attendent le signe pour procéder aux consécration, portent ce stigmate du vil argent. Leur gloire est teintée, et ne sera jamais celle du maître en critique, qui fait pourtant sa réputation en ratifiant les choix d'autrui, et notamment et surtout du galeriste.



NOV- 1978

Les clichés ont ainsi la vie plus dure que les galeries. Car si elles ne disparaissent pas en général, les galeries, elles succombent souvent en particulier. Et c'est là ce qui change, qui est la condition du commerce de l'art contemporain, et qu'on ne sait pas assez. Je ne franchis plus jamais ces pas de porte sans un vague étonnement de retrouver des lieux et des êtres que les courants éphémères devraient constamment emporter. C'est dans le lieu de «commerce» que je sens aujourd'hui plus vivement le risque, le frémissement du propos de l'art.

Malgré leur ouverture, désormais assurée, aux audaces plastiques, les musées ne peuvent plus atteindre pareil degré de défi dans la rencontre. Le conservateur ou le commissaire d'exposition prend le relais du risque des autres, et s'il va jusqu'à découvrir et choisir lui-même, il n'expose rien sans filet. Dans la galerie, la proposition est solitaire. Quelqu'un de singulier a reconnu une œuvre singulière, et le passant - amateur, client, collectionneur - retient ou rejette. L'achat est rarissime, on le sait, mais la simple fréquentation est un rapport de consommation, brutal et sans apprêt.

Dans le silence des galeries, j'entends respirer ce risque commun, film muet du rapport d'un artiste à qui le choisit en premier, entre et ressort de l'atelier en se pénétrant d'une œuvre et en décidant de la soutenir. Nouveau travail de l'oeil dont la création a besoin pour se donner à voir, ce qui est aussi sa fin. Artiste et galeriste, deux funambules sur notre route. Qui s'élancent ou tombent, meurent parfois et renaissent toujours, sous d'autres noms, avec d'autres passions, dans d'autres espaces.

Ils calculent, les galeristes, y inclus le prix des lieux qu'ils nous offrent gratuitement dans la ville. Mais je connais peu de calculs où la règle soit aussi mobile, fuyante, insaisissable. Dommage qu'on ne les appelle plus des marchands d'art, c'était tout dire de la noble lignée de leur commerce.

Les peintres qui exposaient leurs œuvres en ce lieu de lumière s'efforçaient de faire des choses belles et sensibles, autant que possible personnelles, sans penser à la carrière, sans s'essouffler à la poursuite du succès. On pouvait faire de la critique positive, c'est-à-dire, en comparant, faire voir pourquoi tel ouvrage était meilleur que tel autre; à partir de là, essayer de comprendre ce qu'est la peinture et quelle est sa voie. Personne n'avait la prétention de détenir la vérité, mais une direction se déterminait d'elle-même et je dirais qu'il y avait une inclination à ce que nous pourrions nommer la poésie plastique: à l'écart du discours et de l'imagerie. Je crois que pendant les trois lustres de son existence, la galerie a toujours tenu cette ligne: cela par goût et sans que ce soit le résultat d'une analyse et d'une réflexion. Avant de se loger en grand sur Sainte-Catherine, la galerie s'était dédoublée: elle eut ainsi son double, ou sa moitié, ou sa réplique près de Notre-Dame. Là comme à Saint-Lambert elle ouvrait aussi sa porte le dimanche, et c'était, là encore, un lieu de rendez-vous: mais des passants, des promeneurs, des flâneurs, même des touristes venus des États pouvaient se joindre aux habitués. Je me souviens: toute personne qui entrait se voyait offrir le café. C'était une halte, un havre où l'amateur pouvait faire alterner la conversation avec l'exploration des cartons contenant pastels, dessins, gravures, lithographies et sérigraphies. Bien entendu, des noms me viennent à l'esprit, mais ce n'est l'heure ni de recenser ni d'établir une hiérarchie. Rien ne fut réellement changé quand la galerie se transporta dans les locaux de Sainte-Catherine, si ce n'est que pour être de plain-pied avec tout ce qui venait d'être là reconduit il fallait emprunter l'ascenseur. On pouvait montrer de plus grands formats, proposer de nouveaux noms, mais la même ferveur y régnait; et le même entrain. Je me souviens d'y avoir envoyé des voyageurs: ils y trouvèrent toujours l'accueil le plus chaleureux. Les trois galeries, en mon esprit, se superposent et confondent pour donner lieu à la palpitation discrète de la lumière qui vient, par la grâce de la poésie, habiter les couleurs. Elles sont des vaisseaux discrètement éclairés, assez toutefois pour n'être pas perdus de vue; vaisseaux qui auront, par le commerce des œuvres d'art, contribué à l'illustration de ces trois derniers lustres.

Août 1992  
ROBERT MARTEAU

Cette brochure a été publiée en septembre 1992 grâce à la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

*Coordinateur:* Édouard Lachapelle

*Textes:* Lorraine Palardy  
Roland Giguère  
Lise Bissonnette  
Robert Marteau

*Production:* Production  
de la Canoterie Inc.

GUIDE PARCOURS • ANN DUCAN • GILLES DUPUIS • HÉLÈNE GIROUX • MARTIN HENDRICKS • PAUL LUSSIER • RAYMOND LAVOIE • GILLES MORISSETTE • PIERRE PAGÉ • JACQUELINE AVRIL • JACQUELINE BELLONTE • LE DEVOIR • RONALD CORBEIL • NICOLE DE FOY • ROBERT BERNIER • PIERRE-CHARLES BOUCHER • THÉRÈSE DION • FRANÇOIS FOUERT • ERVIN GERITZHUBER • MARIE-ANDRÉE HÉBRAIS • SHERWOOD M. KENDALL • LOUISE JULIEN • MICHEL LEROUX • GUY LANGEVIN • VOIR • ANDRÉE MARCHAND • ANGÈLE OLIVIER • MARINA POPOVA • MARIE PONTBRIAND • SERGE RAINVILLE • MARC RÉGNIER • PIERRE-LUC SAINT-LAURENT • TORRIE A. TOWARD • PIERRE-LÉON TÉTREAULT • DOMINIQUE VALADE • CHRISTIANE BOLDUC • ACTUALITÉ MÉDICALE • MARC CARRIER • DOUGALL DEWS • JACQUES FAURE • DIANE GAMACHE • ANDRÉ HAREL • RICHARD LACROIX • DIANE COLLET LARICHELIERE • MARIO MERCURI • CHARLES PARENT • JACQUES PIERRE AMÉE • FRANÇOIS LEÏLA MARTIN • LISE LEMAY • JACQUES LAMOUREUX • PIERRE BELLEMARE • MARTINEAU WALKER ET ASS. • LÉON G. CANTIN • STUWART BEATY • MONIQUE BOURDONNAIS FERRON • DENIS CHARTRAND • CLAUDE DULUDE • GAÉTAN FRIGON • YVES GAUTHIER • GABRIEL KARSENTI • FERNAND LEDUC • GERMAIN LEFEBVRE • SUZEL BACK • LUC MONETTE • ANDRÉ MINAUX • LUCIE LACERTE • YVON MARTIN • RENÉE OUELLETTE • PASCALE POULIN • LÉOCADIA LACHANCE • ROCK LÉVESQUE • NORMAND PARADIS • LÉO ROSSHANDLER • GUY ROBERT • ANNE THIBAUT • IRÈNE WHITTOME • ANNE-MARIE ZEPPELELI • LÉOPOLD AMYOT • ANNE-MARIE BOST • MME ROGER BÉRARD • JACQUES CLÉARY • GAZ MÉTROPOLITAIN • MARIE-MICHÈLE CRON • CLAUDETTE HOULD • RICHARD LUPIEN • MARCEL MASSE • MADELEINE LACERTE • RAYMOND BERNATCHEZ • MONIQUE CHARBONNEAU • JEAN-PIERRE CÔTÉ • LORAINÉ BÉNIC • AUBE BELLEFLEUR • PIERRE CARDINAL • GILLES DUPUIS • STÉPHANE GRENIER • JEAN-CLAUDE HÉBERT • LOUIS JAQUE • GABRIEL KABIS • ISABELLE LELARGE • LUCIE LAROCHELLE • SERGE BEAUMONT • DAVID MOORE • GORDON LAIRD • GUY MERCIER • CLAIRE OSTIGUY • GHISLAIN PAPIILLON • ROBERT POULIN • ROCK LACHANCE • MICHEL LEROUX • LOUIS PELLETIER • GABRIEL ROUTHIER • FRANÇOISE SULLIVAN • CHRISTIAN TISARI • JOSEPH-RICHARD VEILLEUX • EDWARD J. WINANT • MADELEINE YVON • HEDWIDGE ASSELIN • SIMONE BEAULIEU • ANDRÉ BACHAND • NOREEN CORRIGAN • LOTO-QUÉBEC • CARMEN CRÉPIN • JACQUES ET JACQUELINE BRUNELLE • SOLANGE CORDEAU • ANDRÉ CLÉMENT • ALCAN • ROBERT DUFORT • REAL ESTATE • ROLAND GIGUÈRE • THÉRÈSE GAUDRY • THÉRÈSE HÉBERT • JACQUES LEFEBVRE • JEAN-CLAUDE LAZZARONI • RÉJEAN BÉRUBÉ • YVES TRUDEAU • ANDRÉ LAGARDE • RAYMOND MARIER • GILLES PROULX • YVES BOULIANE • SIMON PARÉ • GUY ROBERT • CLAIRE GRAVEL • MARIE B. SIMARD • GILLES TOUPIN • SIMON BLAIS • CLAIRE THÉRIAULT • GÉRALD ZAHND • DENIS AREL • HENRI BARRAS • CLAUDE BEAULIEU • GEORGES CARTIER • LOUISE ROY • PIERRE-LUC SAINT-LAURENT • YVES TRUDEAU • LYNE CREVIER • LOUIS BELZILE • REYNALD CONNOLY • BERNARD DUSSEAUT • GIUSEPPE FIORE • SINDON GÉCIN • PAQUERETTE VILLENEUVE • BERNARD COURTEAU • PIERRE D'AMOUR • WESTBURNE • VALÉRIE CARREAU • DIALOGUE ART • ANDRÉ FOURNELLE • RAYMONDE GODIN • MARIE-NICOLE BEAUPARLANT • NATHALIE LE GRIS • FRANÇOIS MOQUIN • PIERRETTE LAUZIÈRE • JEAN-PIERRE ET ANDRÉE BOURDON • ANDRÉ LARIVIÈRE • JACQUES MONARQUE • KAMIL NASR • DENIS TRUSDEL • LISE PERRON • MICHELINÉ RICARD • MICHEL GROLEAU • FRANÇOIS ROY • RENÉ SIMARD • FERNAND TOUPIN • LUCIEN THIBODEAU • DENISE VILLENEUVE • SAM ABRAMOVITCH • HENRI BÉDARD • LISE BISSONNETTE • PAUL VANIER BEAULIEU • SEAN RUDMAN • PIERRE SHOONER • GALERIE TENDANCE • RÉAL ET LISE CHAMBERLAND • LÉON BELLEFLEUR • LYN CARTER • MICHEL DUBREUIL • SERGE FISETTE • VICTOR GAÉTAN • CAROLINE BUSSIÈRES • GUERI NO RUBA • PIERRETTE LALIBERTÉ • FRANÇOISE BORDELEAU • ALLAN CHAPUT • JEAN-YVES DUTHEIL • CLAUDE GAUTHIER • SYLVIE LAVILLE • ANDRÉE MARTIN • LOUISE PELLETIER • GEORGES ROY • FRANKLIN SILVERSTONE • PASCALE LACHAPPELLE • ALINE LEGRAND • ÉLISE TANGUAY • JACQUES VADEBONCOEUR • GAÉTAN BOULIANE • LISE DESMARAIS • RICHARD GAGNÉ • PIERRE LAFORÊT • CLAUDE MARCHAND • GÉRARD PARADIS • LUCIE RÉGNIER • RAYMOND LAFONTAINE • JEAN-GUY BREAUULT • CHARLES DE SERRES • M. ET MME FALLAHAH • RÉJEAN TREMBLAY • YVES POULIN • LES FEMMEUSES • MARYSE LABRECQUE • BERNARD GAMOY • PHILIP RICE • JANINE BEAULIEU • YVON BERGERON • FRÉDÉRIC DESPARS • JEAN-MARC LEPAGE • JOCELYNE AUMONT • ELI BROWN • REPROTECH • DEROME ROUILLIER ET ASS. • PAUL GUY • RAYMOND LEBLANC • CLAIRE MAISONNEUVE • FRANCINE PRÉVOST • BRIAN RIORDAN • M.C. SAINT-MARCOUX • OLIVIER LAURENDEAU • ÉDITH TARDIF • JEAN-PIERRE VALOIS • JEAN-CLAUDE BOIVIN • JEAN-CHARLES CROMBEY • VIOLETTE DUBUC • LUCIE LACOMBE • PIERRE LEFEBVRE • JEAN MERCIER • SIMON PARÉ • LISE C. RUEL • CLAUDETTE LIZOTTE • LOUISE BOUTIN • MADELEINE DOUCET • SHIRLEY L. THOMPSON • MME TUCKER • BERNARD LAMARRE • M. ET MME BEAUCHÂTEAU • LIETTE RACICOT • LINA DESSUREAU • GALERIE DU FLEUVE • LAURENT BOUCHARD • RÉJEAN PERRON

RAMON ALEJANDRO • CAROL BERGERON • VIE DES ARTS • MARIETTE CLERMONT • ALMA DE CHANTAL • GILLES GARIÉPY • ANNE HÉMOND • ÉDOUARD LACHAPPELLE • RAYMONDE LAVOIE • CARMELLE MARTINEAU • FRANCINE PAUL • LOUISE RICHARD • JEANNE SAUVÉ • HÉLÈNE TREMBLAY • MONIQUE BRUNET WEINMANN • REVUE ESPACE • DONALD ALARIE • GILLES BEAUCHAMPS • MUSÉE MARCIL • JEAN COULOMBE • OLIVIER DEBRÉ • JOHN DANIEL • CLAUDE GAGNON • ANDRÉE LAJOIE • FRANCINE GRIMALDI • YVES LEGRIS • FRANCINE PRÉVOST • DONALD RACICOT • LECH SULIKOWSKI • CHARLES TERRAULT • SAMIA LOUTFI • YVES ALLARD • LUCILLE BÉLANGER • JEAN-LOUIS CÔTÉ • MICHÈLE DROUIN • GÉRALD GODIN • THÉRÈSE HÉBERT • LISE LEMAY • ALEX GALLERY • LYNE BERGERON • ETC... • ROBERT PAUL CHAUVELOT • MARTINE DESLAURIERS • THÉRÈSA GAURIO • WILFRID H. HÉNAULT • LOUISE LAMARRE • JANET LOGAN • ANN MCCALL • CHANTAL PONTBRIAND • HUGUETTE RAINVILLE • PIERRETTE SAINT-HILAIRE • MARIO TRUDEAU • TRACÉ LIBRE • ÉMILE AMIRAUT • YVES BÉRIAULT • QUÉBÉCOR • JEAN-PIERRE CHALIFOUX • ANDRÉE DESMARCHAIS • M. DESTROISMAISONS PICARD • CLAUDE GAGNIER • LOUISE LAFONTAINE • JACQUES LAMOUREUX • LUC MONETTE • DENIS PELLERIN • CLAUDE LIZOTTE • GUY DE REPENTIGNY • M. ET MME DAVID STEINGBERG • GILLES TREMBLAY • PAUL LAMARRE • DON BASTIEN • LISETTE CLÉMENT • NOREX INC. • JACQUES A. DROUIN • PAULINE JULIEN • SIMONE LALANDE • ANDRÉ LEGAULT • MARC AUBRY • FRANÇOIS BESSETTE • CLAUDE CONTANT • ROBERT DUGUAY • LISE BIENVENU • TOM EGGER • JOSEPH FANTIN • NINON GAUTHIER • RODOLPHE HOLMES • GABRIEL KARSENTI • CHARLES LEMAIRE • JEANNINE BRÛLÉ • JAC MAT • PATRICIA NADEAU • RENÉ OSTIGUY • ANDRÉ PIMPARÉ • CLAUDE QUIDOZ • LOUISE RICHARD • YVES RAJOTTE • A. TRUESDELL • JEAN SAUCIER • URIEL • PÂQUERETTE VILLENEUVE • JACQUELINE AVRIL • THÉRÈSE BOURDON • JACQUES BREAUULT • BRUNO ET RUBY CORMIER • GEORGES ET MARGO DOR • JEAN-LOUIS EMOND • CHARLOTTE FERLAND • MICHEL BÉLIVEAU • DANIEL ET JACQUELINE GINGRAS • FRANÇOIS HÉBERT • HENRY JONES • MARYVONNE KENDERGI • JEAN-MARC LEPAGE • MUSÉE MARCIL • JACQUES LAMBERT • FRANCINE PÉOTTI • CHARLES THÉROUX • ROBERT NADON • SERGE OTIS • ANDRÉE PARADIS • JEAN BERGERON • LISE RICHER • MONIQUE ST-HILAIRE • LUCIEN THIBODEAU • NINO ATAS • MONIQUE BESNER • CHARLOTTE BOISJOLI • DENISE CHARTIER • JACQUES DUMOUCHEL • BLANCHE CÉLANUY • MARCELLE FERRON • CAROL FISET • LOUIS BOUDRIAS • PASCALE FOURNIER • CHARLOTTE FERLAND • JEAN-PIERRE GABOURY • MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL • DIANE DENAULT • RICHARD LUPIEN • MARK PUNDZIUS • ANDRÉE PAGÉE • YVES ROBILLARD • MARIE-JOSÉE BAZINET • PIERRE SORMANY • MICHEL THÉROUX • MAGDELEINE LOEVENBRUCK • FRANCINE LESPÉRANCE • RICHARD BROUILLET • MAURICE ACHARD • ALAIN BOUVART • MICHEL ET SIMONE CHARTRAND • RICHARD CORMIER • SÉBASTIEN DIVERNASS • MAURICE FORGET • JACQUES-MARIE GAULIN • ANDRÉE BÉLAND • « POUR LE PLAISIR » • CLAUDE GOULET • NYCOL BEAULIEU • PRATT ET WHITNEY CANADA • PAUL DOLAN • GIAN GUIDO FUCITO • PIERRE GAUVREAU • MONIQUE HÉNAULT • YVAN JOLY • MARGUERITE BLAIS • MARIE BOIVIN • JAMES LECHAY • CAROLE LAFLAMME • BERNARD LAGACÉ • HUGUETTE D. MEURY • PATRICK LANDSLEY • ANDRÉ LIZOTTE • LOUIS BOUDRIAS • MICHÈLE ET PIERRE LORTIE • JEAN NEVEU • PIERRE OUVRARD • GHISLAIN PAPILLON • FRANÇOIS QUINTAL • LILI RICHARD • CLAUDE BOYER • M. ET MME SANDERSON • MARIE-FRANCE BERNIER • NORMAND BIRON • WILLIAM BILL VINCENT • JEAN AVON • ANTOINE BLANCHETTE • LOUISE BOUTIN • RAYMONDE CHAMPAGNE • LISE DESHARNAIS • MIREILLE FERLAND • JEAN GAGNON • JEAN-FRANÇOIS HOULE • JACQUES PALARDY • GALERIE CIRCA • GUIDO MOLINARI • DANIEL BENOÎT • GRAHAM CANTIENI • JEAN-MARC DUMAS • JACQUELINE B. DION • JACQUES-MARIE GAULIN • ANDRÉE ET HOLGER LORENZEN • PIERRE HENRY • PNINA ET FRANÇOIS-MARC GAGNON • CLAUDE ET CLAUDETTE TAILLEFER • DENIS JUNEAU • JEAN-CLAUDE BOIVIN • CLAUDE LAFORTUNE • ROBERT MARTEAU • ANDRÉE LAJOIE • ALICE MONTPLAISIR • PIERRE LAPALME • JEAN BONIN • PAUL LIVERNOIS • JEAN Y. NADEAU • FERNAND OUELLETTE • M. ET MME JEAN-GUY PAGÉ • RÉMI QUIRION • CÉCILE RODRIGUE • GUY BOULIZON • CYRIL SIMARD • JACQUES ET MICHÈLE SÉNÉCHAL • GINO BIELANSKI • M. ET MME PAUL ST-ONGE • SUZANNE VIAU • DAVID ABELSON • PIERRE BOURGIE • LAURENCE CARDINAL • SIMON DRESNÈRE • LORRAINE FONTAINE • ALAIN GIGNAC • GILLES HÉNAULT • JEAN-PAUL JÉRÔME • MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MTL. • LA PRESSE • MONIQUE AUDENET • PASCALE BEAUDET • COOPERS AND LYBRAND • MIREILLE CLICHE • GILLES DAIGNEAULT • MARTINE DIONNE • YVAN BERCIER • JEAN-CLAUDE DELORME • DIALOGUE ART • MME FERGENBAUM • GUY E. GILBERT • CATHERINE HENRIPIN • GUY JOUSSEMAIN • HOLLY KING • PAUL LIVERNOIS • GODEFROY CARDINAL • JOËLLE MOROSOLI • THÉRÈSE O ZONIC • MICHEL PICOTTE • RENÉE PICHÉ • JABER LUTFI • JANINE ROUX • FRANCE POULIN • LAWRENCE SABBATH • GÉRARD TREMBLAY • HÉLÈNE TRUFFAUT • BERNARD VEILLEUX • MARIE-JOSÉE BOURGEOIS • MICHEL BELLEMARE