

The background of the entire poster is a complex, abstract pattern of thick, hand-drawn lines. These lines are primarily black, but are interspersed with several lines in vibrant pink and orange. The lines crisscross the entire frame in various directions, creating a sense of dynamic movement and energy. The overall effect is reminiscent of abstract expressionism or deconstructivist art.

**FORCES VIVES :
TRAJECTOIRES
DE L'ABSTRACTION**

VIBRANT FORCES: PATHS OF ABSTRACTION

COMMISSAIRE/CURATOR : RÉBECCA HAMILTON

FORCES VIVES: TRAJECTOIRES DE L'ABSTRACTION

Cette exposition a été entièrement conçue à partir des œuvres de la collection du Musée du Bauhaus à Weimar et sera présentée de façon itinérante dans différentes villes de France.

Dans les années 1920, sous l'impulsion de Walter Gropius, le Bauhaus a été fondé à Weimar. C'est à cette époque que se sont développées les premières formes d'abstraction géométrique. Les artistes du Bauhaus ont cherché à créer une nouvelle esthétique basée sur la géométrie et la couleur.

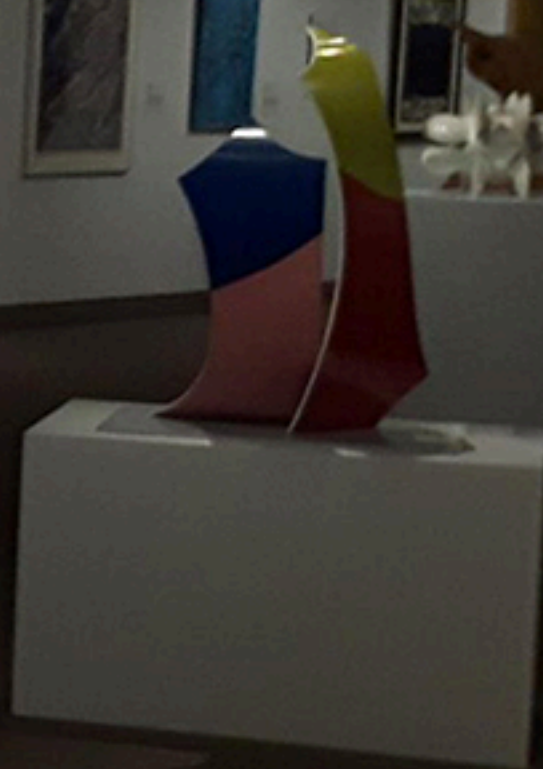
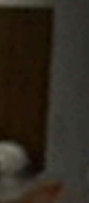
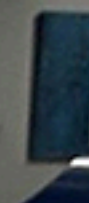
C'est à cette époque que se sont développées les premières formes d'abstraction géométrique. Les artistes du Bauhaus ont cherché à créer une nouvelle esthétique basée sur la géométrie et la couleur.

VIBRANT FORCES, PATHS OF ABSTRACTION

This exhibition is entirely based on works from the collection of the Bauhaus Museum in Weimar. It will be presented in a series of cities in France.

In the 1920s, under the influence of Walter Gropius, the Bauhaus was founded in Weimar. It was at this time that the first forms of geometric abstraction began to develop. The artists of the Bauhaus sought to create a new aesthetic based on geometry and color.

It was at this time that the first forms of geometric abstraction began to develop. The artists of the Bauhaus sought to create a new aesthetic based on geometry and color.



SIRENE DIVINE

【参考文献】

[illegible]

doi:10.1017/S0022292412001701

