





ENGRENAGES ET ARCHITECTURES : FORMES EN MOUVEMENT

En plus de créer des œuvres dans lesquelles la couleur occupe une place importante, certains artistes créent des compositions qui semblent s'animer à l'aide de formes singulières. Plusieurs artistes de la génération des Plasticiens, de même que ceux de la génération suivante, se libéreront de toute règle réductrice et laisseront plutôt libre cours à leur élan créateur en tirant profit de leurs acquis et de leurs expériences passées. Des artistes comme Guy Montpetit et Jean-Paul Jérôme élaborent des architectures à l'aide de formes abstraites qui peuvent sembler faire référence au monde réel. Les mécaniques anthropomorphiques de Montpetit nous rappellent parfois le corps humain. À mi-chemin entre le hard-edge et l'art pop, ses œuvres mettent de l'avant un dynamisme probant à l'aide de jeux d'opposition. Qualifié de géomètre-coloriste, Jean-Paul Jérôme utilise en complémentarité les couleurs et les formes de façon à créer d'ingénieuses constructions en mouvement. La pureté des couleurs contribue à activer l'énergie de ses architectures impressionnantes. D'autres artistes comme Yves Trudeau, François Soucy, Marcel Barbeau et Pierre Granche utilisent la sculpture pour élaborer des constructions éloquentes à l'aide des formes et des couleurs. Souvent rattachées à l'architecture et à l'urbanisme, leurs préoccupations sont notamment liées à l'occupation de l'espace et à notre perception des sculptures au sein de l'environnement.



MESHING GEARS AND ARCHITECTURES: FORMS IN MOVEMENT

Besides painting works in which colour plays a preponderant role, certain artists create compositions that seem to come to life through innovative forms. Painters of the Plasticiens generation and the generation that followed threw off constraining rules to give free rein to their creative impulse, putting to use their acquired skills and past experiences. Artists Guy Montpetit and Jean-Paul Jérôme painted architectures with abstract forms that evoke the real world. The anthropomorphic mechanisms in Guy Montpetit's paintings recall the human body. Midway between hard-edge and Pop Art, his works awaken a compelling dynamism through the play between contrasting elements. Jean-Paul Jérôme, who has been described as a geometrist-colourist, makes complementary use of colour and form to create ingenious structures in movement. The purity of the colours helps bring out the energy in his imposing architectures. Artists Yves Trudeau, François Soucy, Marcel Barbeau, and Pierre Granche use sculpture to build eloquent constructions that combine form and colour. Often evoking architecture and urban planning, their works reflect a concern with the occupation of space and our perception of the sculptures' place in the environment.

JEAN-PAUL JÉRÔME (1928-2004)

SIRÈNE DIVINE

1988

Acrylique sur toile/*Acrylic on canvas*

2003-16-11

« La grande révélation, c'est l'amour de la couleur. Quand je faisais beaucoup de recherche, je travaillais énormément avec les tonalités, les tons rompus, les valeurs, et ça me rapprochait d'une tradition cubiste. En intégrant la couleur, c'est comme si j'avais ouvert subitement une fenêtre dans laquelle la résonance et l'attraction des couleurs commençaient à prendre vie [...] Je peins autant avec les fonds qu'avec la surface. Je peins avec l'espace. C'est un besoin de construire une sorte d'architecture dans l'espace. J'aime bâtir, construire. »

Jean-Paul Jérôme, 2001

"The great revelation was the love of colour. During a time of intensive research, I worked a lot with shading, broken tones, and different values, bringing me close to the Cubist tradition. Then, by integrating colours, it was as if I had suddenly opened a window through which all their resonance and power of attraction began coming to life [...] I work as much with background planes as with the surface. I paint with space. It's a need to create a kind of architecture in space. I like to build, to construct."

Jean-Paul Jérôme, 2001







