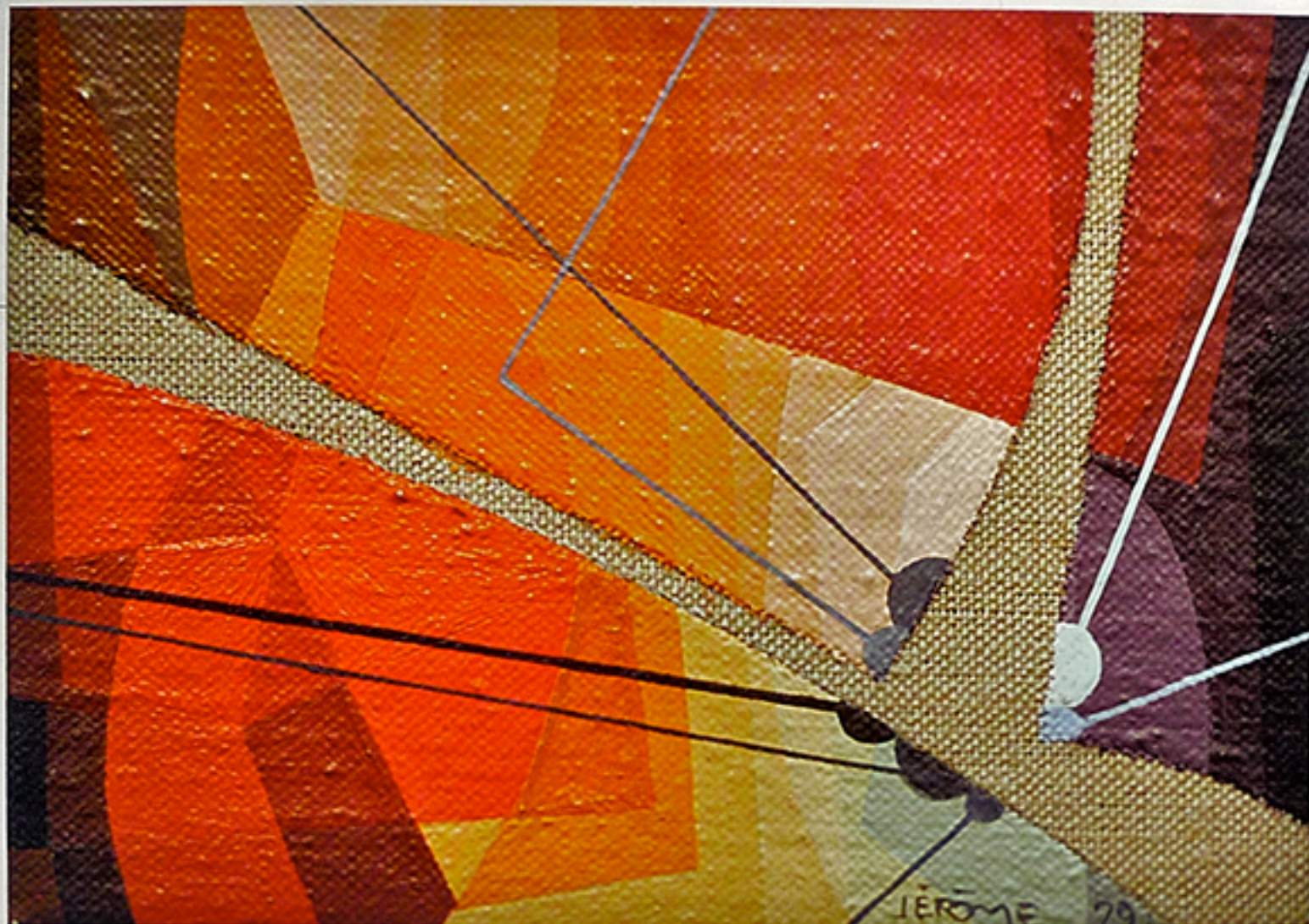


agenda *Art*
Québec 2009





JEAN-PAUL JÉRÔME ■ *Meulière* ■ Acrylique / Acrylic ■ 7,8 x 11 cm

De son vivant, Jean-Paul Jérôme n'a certainement pas reçu tout le mérite qui lui était dû pour sa peinture, mais au fil des années, ce signataire du manifeste des Plasticiens se fera redécouvrir tout simplement parce qu'il est impossible de passer à côté d'un œuvre aussi colossal. Curieux, insatiable et travailleur, il aura été jusqu'à la fin un créateur accompli.

In his lifetime, Jean-Paul Jérôme definitely did not receive all the praise he deserved for his painting. However, with the passage of time, Jérôme – a signatory to the "Plasticiens" manifesto – has been rediscovered, simply because it is impossible to ignore such an enormous body of work. Curious, insatiable and hard-working, he was to the end of his life an accomplished creative artist.



Interfacial Tension • Modulus • Acrylonitrile / Butadiene • 2.8 x 10 cm

De son côté, Jean-Pol Jeune n'a certainement pas reçu tout le mérite qui lui était dû pour sa peinture, mais au fil des années, ce surnom de marquis des Postiches se fera redécouvrir tout simplement parce qu'il est impossible de passer à côté d'un œuvre aussi colossale. Curieux, inimitable et travaillé, il aura été jusqu'à la fin un créateur accompli.

In his lifetime, *Jeffrey* Jarline definitely did not receive all the praise he deserved for his painting. However, with the passage of time, Jarline - a signatory to the "Plasticists" manifesto - has been rediscovered, simply because it is impossible to ignore such an enormous body of work. Curious, insatiable and hard-working he was to the end of his life an accomplished creative artist.

10
monday

11

Page 12

13

14

15

www.elsevier.com/locate/jbiotec

glenn@bepi 16

[illegible]