



Ina Gilbert :

"Seductive Whisper".

oeuvres où elle utilise le plastique, elle superpose sur un fond monochrome divers registres de couleurs bien contenus dans des formes géométriques.

Quand elle emploiera l'acrylique, le résultat sera le même et, loin d'unifier la surface, les couleurs violentes nous permettent de la décomposer selon le design original. Finalement, le tout deviendra, à la perception, presque gratuit et le souvenir qui nous reste de la vision de cette peinture se dit en un mot: motif. Un tableau est plus que la couleur et le dessin. Il doit risquer une orientation.

Pour le repos

La collection du St. Joseph's Teachers College, à la Galerie de l'Etable.

QUAND LA FIN de novembre approche, le Musée des Beaux-Arts sort ses sapins, les dames du Musée leurs crê-

ches et leurs décorations de Noël et le "party" commence : ces arbres de Noël auraient un succès "boeuf et âne", à ce qu'il paraît. Aussi, la Galerie de l'Etable a décidé de nous permettre de faire une transition en douceur: elle nous offre la collection de l'ex St. Joseph's Teachers College. Il y a là beaucoup de tableaux inutiles, d'oeuvres qui manquent de force et le critère de sélection semble avoir été unique pour la constitution de la collection: que les oeuvres ne soient pas trop "assommantes" et qu'il soit possible de dire ce qu'elles représentent. Bien sûr, on a là quelques surprises et il fait drôle de revoir un Jean-Paul Jérôme de 1959. D'ailleurs, plusieurs tableaux exposés ont beaucoup vieilli et, dans ce sens, l'exposition n'est pas inutile. Mais cette exposition, conjuguée avec "Noël 1970", fait du Musée des Beaux-Arts un musée de plus en plus tranquille. Un vrai havre de repos. Avis aux gens que les événements bousculent !

N.T.



Jean-Paul Jérôme.