

OEUVRES RÉCENTES DE

JEAN-PAUL JÉRÔME, A.R.C.

jusqu'au 2 mai



ATELIER GALERIE **NOUVEL ÂGE**

350 rue Sherbrooke est - 286-0331

Jeu. et ven. de 13h à 20h - Sam. et dim. 13h à 17h
ou sur rendez-vous

Supplément sur les galeries d'art

expressive dans la gestualité qui invite au dépassement du sujet. Une oeuvre à suivre à la condition que l'artiste arrive à mieux évaluer ses propres oeuvres. Les prix, entre \$ 215 et \$ 340, sont réalistes.

De cette visite à la galerie **Linda Verge**, j'ai surtout retenu les dernières peintures et dessins de Jean GAUDET qui marquent une intéres-

sante évolution vers la spontanéité dans l'oeuvre de ce peintre hyperréaliste. (Galerie **Linda Verge**, 190 Grande Allée ouest). À signaler également, la remarquable exposition de Raymond LA-VOIE présentée à la galerie de l'Université Laval par la galerie **Graff**. Des oeuvres de synthèse qui donnent le goût de voir bientôt une exposition solo de l'artiste à sa galerie de Montréal (Galerie **Graff**, 114, rue Rachel est, Montréal).

Montréal, en raccourci

Jean-Paul JÉRÔME, à la galerie *Nouvel âge*

Une nouvelle galerie, la **Galerie Nouvel âge**, s'ajoutait récemment au circuit du haut Saint-Denis. Elle présente actuellement les dernières oeuvres du plasticien Jean-Paul JÉRÔME, essentiellement des peintures sur papier, sur carton ou sur terre cuite. Depuis ses dernières expositions à la galerie **Frédéric Palardy** et à la galerie **La Cimoise**, il y a deux ans, l'artiste a éliminé les éléments décoratifs qui parfois encombraient son oeuvre. Les peintures y ont gagné en profondeur et en intensité. Dans de sobres harmonies de couleurs intermédiaires, l'artiste joue savamment des motifs et des nuances, créant un espace fictif, rappel de quelque architecture suréelle. Une oeuvre personnelle et rigoureuse qui poursuit son cheminement à l'écart des modes. Les prix entre \$ 300 (7" X

5") et \$ 850 (16" X 32") sont raisonnables pour un artiste dont le nom est inscrit dans l'histoire de l'abstraction au Québec et qui connaît une certaine popularité auprès des amateurs québécois. (Galerie **Nouvel âge**, 350 est, rue Sherbrooke).

Harold KLUNDER à la galerie *Don Stewart*

Chez **Don Stewart**, on peut voir les dernières oeuvres du peintre ontarien d'origine néerlandaise, Harold KLUNDER. Ces grandes peintures hautes en couleur et richement texturées rappellent l'exubérance du groupe **Cobra** et particulièrement de Karel APPEL. Des signes, des taches, des traces, surgissent, des têtes de personnages fantasmagoriques, à la fois grotesques et cauchemardesques. Formes et sujets s'articulent étroitement dans des compositions denses et efficaces. Les prix, entre \$ 3 800 (36" x 36") et \$ 14 000

(72" x 120") paraissent quelque peu élevés pour un jeune artiste dont la réputation est essentiellement canadienne. Ils s'appuient sur le pouvoir de la mode et sur l'influence de l'importante galerie qui représente l'artiste sur le marché de Toronto, la galerie **Sable-Catelli**. (Galerie **Don Stewart**, 2148, rue Mackay).

Patrick THOMAS, chez *Barbara Silverberg*

Dans le local attenant **Barbara Silverberg** présente les céramiques et les papiers faits main avec insertion de céramique de Patrick THOMAS. Des oeuvres décoratives sous le signe de l'humour qui confirment l'impression de qualité et d'originalité que m'avait laissée sa dernière exposition montréalaise à la galerie **Noctuelle**. Les prix entre \$ 180, pour les petites céramiques et \$ 1 400, pour les grands reliefs muraux sont raisonnables. Pour fins de conserva-

tion, il serait plus prudent d'enfermer les papiers dans un boîtier. (Galerie **Barbara Silverberg**, 2148, rue Mackay).

Danièle ROCHON, à la galerie *l'Art français*

La galerie **l'Art français** présente les peintures agréablement décoratives de Danièle ROCHON. Une profusion de motifs et de couleurs vives, assemblées comme de folles courtépintes, un dessin et des scènes qui rappellent sans le rejoindre le maître MATISSE, un charme et une certaine maladresse naïve qui ne manqueront pas de plaire. Le prix, entre \$ 500 et \$ 1 250 pour les peintures sur papier et autour de \$ 1 900 pour les toiles, sont à la limite du raisonnable pour une débutante qui s'est essentiellement manifestée sur la scène locale. (Galerie **l'Art français**, 372 rue Laurier ouest, Outremont).

Caroline BUSSIÈRE à la galerie *Frédéric Palardy*

Les dernières oeuvres des Caroline BUSSIÈRE exposées à la galerie **Frédéric Palardy** marquent une intéressante évolution chez l'artiste. L'espace s'est dégagée, s'ouvrant sur de larges pans de couleurs chaudes, terriennes, strictement architecturés qui contrastent avec les bleus éthérées qui appellent la nuit, le mystère... Sur ces gestes

sculpture

pascale archambault
serge beaumont
jean brillant
isabelle grondin

3-25 avril 1986

Galerie Alliance

680, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec) H3A 2S8
(514) 284-3768

Estampes contemporaines

J. Friedlaender
R. Carcan
J. Coignard
P. Hasegawa
M. Papart
C. Weisbuch
et de nombreux autres

Galerie Atelier 68

1024, Ave. Laurier ouest
Outremont, H2V 2K8
279-2188

EXPOSITION

présentement
en cours

du 16 avril au 4 mai

LIANE ABRIEV
LÉO AYOTTE
JACK BEDER
HÉLÈNE BELAND
COLETTE BOIVIN
LORNE H. BOUCHARD
YVETTE BOULANGER
YVON BRETON

Exposition d'encre de Sol-Elisa Bolduc



GALERIE NOCTUELLE/MICHEL GROLEAU

Good Tastes

Exhibition: Jean-Paul Jérôme

"L'Atelier Galerie du Nouvel Âge" comme le nom le laisse entendre présente exclusivement des oeuvres d'art contemporain et moderne. Les travaux des artistes québécois **Jacque Tremblay**, **Reynald Piché** et **Céline Elce Barrette** y sont exposés de façon permanente et des estampes de peintres internationaux tels que **Miro**, **Tapies**, **Riopelle**, **Seuphor**, **Fiedler** et **Rebeyrolle** y sont très souvent en montre.

M. Guy Amireault, directeur de la galerie et Céline Elce Barrette, peintre de l'atelier, seraient heureux de vous accueillir lors de l'exposition d'oeuvres récentes de **Jean-Paul Jérôme** qui aura lieu du 6 avril au 2 mai.

Montreal artist, **Jean-Paul Jérôme**, is one of the founding members of the popular "Les Plasticiens" movement, which began in the early 50's.

Paris, Toronto, Ottawa and Montreal know well the crystallizations, prisms, mirrors, and lines that characterize the geometrical nature of Jérôme's work, which has increased significantly in value over the past 6 years.

Atelier Galerie du Nouvel Age
350 Sherbrooke E.

Ouvert jeu. et ven., 13 h à 20 h,
sam. et dim., 13 h à 17 h

ou sur rendez-vous.

286-0331



OUANANICHE, huile sur toile, 51" x 35"

Bons goûts

Salle Maisonneuve de la Place des Arts:

Michel Lemieux, "solide salad", jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 avril 20 h.

INVITATION

Maisons roses et théâtres obscurs

Titre de l'exposition de **Marie Bineau** à la galerie Cultart où vous êtes cordialement invités en tout temps, bien sûr, mais surtout du 10 avril au 3 mai si vous voulez découvrir les tableaux-sculptures multi-dimensionnels incroyables réalisés par cette artiste québécoise, professeur à l'UQUAM, passionnée par l'art urbain et l'environnement et tout à fait unique en son genre. Quatorze pièces seront exposées.

P.S. Si vous trouvez la dentelière de **Veer Meer** dans l'une des oeuvres, vous aurez le droit de revenir admirer les tableaux de **Hamelore Storme**, peintre néo-expressionniste, du 8 mai au 5 juin rassemblés sous le titre "Crysalides" et plus tard, ceux du mouvement **Cobra (1948-51)**.

Expositions of **Marie Bineau's** artistry have become an annual event for Montreal collectors. Her past exhibitions testify to the rich appreciation and critical acclaim this internationally recognized Montreal artist enjoys. This is a very short résumé highlighting her principal exhibitions in the past 5 years.

1985 Solo Exposition,
Galerie Cultart, Montreal.

1984 Solo Exposition,
Centre International d'Art
Contemporain, Paris.

1984 "Espaces utopiques",
solo exposition, Galerie Cultart,
Montreal.

1982 "171 artistes québécoises", Maison de
la Culture Marie Uguay, Montreal.

1981 Exposition d'atelier



Cultart
360 Roy est
843-3596