

PUR
collage



Du 21 février au 26 avril
À la maison Hamel-Bruneau
Sainte-Foy



VERMISAGE le 20 février, à 17 h

LES ARTISTES

Denis BELLER
Léonora BÉNE
Marie BORDON
Thomas CORFFYEU
Charles DAUBIER
Luis FETO
Jean-Paul GIBONÉ
Jin KILAR
Lauriel KAKIS
Jean-Paul MOYSEAU
Serge RUFFYOT
Renée SCHMACH
Berthé PELLISSIER
Claude PERRICAULT
Andrea SELAZO
Nathalie TRÉMÈRE

Caroline Morata, conservatrice invitée

PLACON MARTEL-BRUNEAU

2508, chemin Saint-Louis
Sainte-Foy

Renseignements : (418) 654-4315

Horaires de l'exposition

Du mardi au dimanche, de 11 h 30 à 17 h
Le mercredi, de 12 h 30 à 17 h

Œuvres et matériaux

André BÉLIS, Québec (Québ.), 1949, Collage, papier imprimé sur carton,
54 cm x 71 cm, collection de l'artiste, Photo: Jean-Louis

Nathalie BÉTHUNE, Saint-Jacques (Québec), 1986, Collage,

papier imprimé, 71 cm x 81 cm, collection de l'artiste, Photo: Richard Bourcier

Berthé PELLISSIER, 1954 (copie), (1982), 1986, Collage, papier offset,

122 cm x 141 cm, collection particulière, Photo: Guy Giffoux



Communiqué

À la maison Hamel-Bruneau de Saint-Foy PAR COLLAGE

(Saint-Foy, le 17 février 1995) - Jusqu'au 26 avril, la maison Hamel-Bruneau présente l'exposition *Pur collage*. Une trentaine d'œuvres abstraites et figuratives, choisies par la conservatrice invitée Caroline Morais, offrent et établissent notre regard et notre perception des objets familiers.

Les accumulations de papiers imprimés de Lorraine Bégin, de Laurin Marois, ou encore les papiers affichés de Denis Pételin témoignent de leur adhésion pour la sensualité des matières apportées en vue de donner à leurs collages une dimension tactile forte et variée. La légèreté apparente des œuvres de Charles Daudelin, de Luis Falo et de Jean-Paul Jérôme confère fraîcheur et simplicité à leur recherche plastique, davantage accentuée par la couleur, la géométrie, la dextérité de la composition et le travail de découpe.

Les œuvres de Denis Bellay et de Marcel Coombach montrent la qualité des images empruntées et l'aspect engagé et provocateur de leur démarche. Marc Gagnier innove en créant son propre matériel visuel à l'aide du médium informatique alors que Jean-Paul Rousseau, Maurice Talpantier, Ali Kotali, Andrea Solari et Claude Perrault, créent des collages où la complexité et la rigueur de la composition, de même que le choix minutieux des images, font valoir à l'instinctuel, au monstrueux ou même au ludique.

Les collages bidimensionnels de Thomas Carrière sont, quant à eux, inhabités. Ils sont créés par les règles de l'anamorphose, c'est-à-dire que ces œuvres doivent être contemplées latéralement, en plongée ou en contre-plongée, de manière à ce que le visiteur en découvre le sens. Quant à l'œuvre de Serge Murphy, composée d'éléments spatiaux, de matières réunies fixées directement sur le mur, elle fait un lien avec l'art de l'assemblage et rappelle l'évolution et l'enrichissement qu'a connus le collage tout au long de siècle.

Enfin, il faut souligner que la plupart des artistes se sont approprié et se sont appropriés des éléments recyclés et qu'à travers ces thèmes insoupçonnés, ils nous ramènent la beauté de ce qui est décadent, aliéné, dénué.

Pur collage, c'est la découverte de 15 artistes, québécois et étrangers, et celle d'une technique qui a acquis ses lettres de noblesse au XIX^e siècle.

HORAIRE DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h.

Le mercredi, de 12 h 30 à 21 h.

VISITE DE GROUPE

Des visites de groupe sont possibles sur réservation. Un programme éducatif est également offert aux groupes scolaires et est adapté aux différents niveaux.

La maison Hamel-Bruneau est située au 2508, chemin Saint-Louis à Sainte-Foy.

Renseignements : 694-4325.

- 30 -

SOURCE : Bertrand Blanchette
Agent d'information
Bureau des communications
Ville de Sainte-Foy