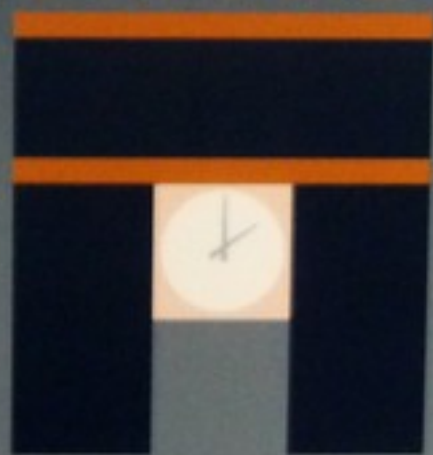


EXPOSITION  
*en cours*

HALL<sup>DES</sup>  
ARTS



Hôtel de ville



Small white rectangular label with illegible text.



Small white rectangular label with illegible text.




Small white rectangular label with illegible text.



Alan Paul Wilson  
1974

Alan Paul Wilson, "Abstract", 1974. Acrylic on canvas. 10 1/2 x 48 1/2 inches. Gift of the artist to the University of California, San Diego. UCSD Art Collection.

## Jean-Paul Jérôme



### **Autour des nuages**

Acrylique sur toile

1991

18,5 cm x 109 cm

*Jean-Paul Jérôme* (1928-2004), membre fondateur du Groupe des Plasticiens et cosignataire de leur manifeste de 1955, est un magicien de la forme et de la couleur. ***Autour des nuages*** est une œuvre très représentative des vibrations géométriques hautes en couleur d'un artiste majeur ayant atteint le sommet de son art.

*Collection de la Ville de Brossard*



Abstract artwork by [Artist Name]



Abstract artwork by [Artist Name]



Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture



Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture



Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture  
Wynne's Sculpture



## Marcelle Ferron

**La Ponche**  
Lithographie

1958

36 cm x 51 cm

*Marcelle Ferron* (1924-2001), peintre et artiste verrier, a marqué l'histoire contemporaine de l'art. Son œuvre est présente dans les plus grands musées du Canada et d'ailleurs. Elle fut signataire du célèbre manifeste *Refus global* en 1948 et la première femme récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 1983. ***La Ponche*** est une sérigraphie typique des œuvres de la période lumineuse de l'artiste à la fin des années 50.

*Collection de la Ville de Brossard*





## Jean-Paul Riopelle

**Hibou IV**  
Lithographie

1970  
76 cm x 54 cm

*Jean-Paul Riopelle* (1923-2002), peintre, sculpteur et graveur, est un artiste majeur qui a profondément marqué l'histoire contemporaine de l'art. Son œuvre est présente dans les plus grands musées du monde. Il fut signataire du célèbre manifeste *Refus global* en 1948. En 1981, il fut récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts visuels. ***Hibou IV*** fait partie de la remarquable série de dix lithographies représentant le hibou, réalisée par Riopelle en 1970.

*Collection de la Ville de Brossard*

COLLECTION D'ŒUVRES D'ART  
DE LA VILLE DE BROSSARD



Du 27 septembre  
au 20 octobre 2009





