



JEAN PAUL JÉRÔME

Monnaie (Paris), 1957-1958

Untitled 1957

Oil on canvas

The geometric abstraction of Jérôme...
 one of the signposts of the Postwar...
 movement (MOP) - was a total departure...
 to the traditional painting that was the...
 dominant style in France. While his early...
 Postwar period lasted just three years...
 (1954-56), he remained an intense in...
 structure throughout his life, saying "what...
 counts is the painting's architecture."

© 2014 by The Estate of Jean Paul Jérôme. All rights reserved.

JEAN PAUL JÉRÔME

Monnaie (Paris), 1957-1958

Sans titre 1957

huile sur toile

L'abstraction géométrique postguerre...
 Jérôme, l'un des signposts de l'abstrac...
 tion (MOP) - était un départ total...
 à la peinture traditionnelle qui était...
 dominante en France. Bien que sa période...
 postguerre n'ait duré que trois ans...
 (1954-56), Jérôme est resté un int...
 ensif de structure tout au long de sa...
 vie, déclarant "ce qui compte, c'est l'archi...
 tecture de la peinture."

© 2014 by The Estate of Jean Paul Jérôme. All rights reserved.

JEAN-PAUL JÉRÔME

Montreal, Quebec, 1928–2004

Untitled 1957

oil on canvas

The geometric abstraction of Jérôme – one of the signatories of the *Plasticien* manifesto (1955) – was in clear opposition to the Automatiste painting that was the dominant style in Montreal. While his strictly *Plasticien* period lasted just three years (1954–56), he maintained an interest in structure throughout his life, saying “what counts is the picture’s architecture.”

Gift of Michel and Martine Brossard, Montreal, 1997 (no. 39840)

JEAN-PAUL JÉRÔME

Montréal (Québec), 1928–2004

Sans titre 1957

huile sur toile

L'abstraction géométrique pratiquée par Jérôme, l'un des signataires du *Manifeste des Plasticiens* (1955), s'oppose radicalement à la peinture automatiste qui domine alors le milieu de l'art montréalais. Bien que sa période *plasticienne* n'ait duré que trois ans (de 1954 à 1956), l'artiste s'intéressera à la structure toute sa vie durant, affirmant que « ce qui compte, c'est l'architecture du tableau ».

Don de Michel et Martine Brossard, Montréal, 1997 (n° 39840)



Informational label for the square abstract painting.



Informational label for the vertical abstract painting.





Informational text panel for the left artwork.



Informational text panel for the right artwork.



Informational text panel on the right wall, partially visible.



