

revue de l'art actuel

cinquième série numéro 2 novembre-décembre 1957



FE
S
I
A
M
I
G

Jérôme

Cette première exposition parisienne d'un jeune peintre canadien n'est pas dénuée d'intérêt. De longues verticales se développent dans un espace aux couleurs claires, mais ferme de tons.

Cette tension nerveuse, voisine de l'appréhension, se répercute étrangement, de toile en toile. Le danger d'une telle peinture, peut-être son aventure aussi, c'est la plongée radicale dans le dénuement. Jérôme peut s'y perdre. Il semble en avoir accepté le risque.

(Galerie Arnaud.)

P. R.