Héritages plasticiens

Collection du Musée d'art de Joliette

Héritages plasticiens

Collection du Musée d'art de Joliette

Cette exposition présente douze tableaux produits entre les années 1954 et 1988, issus de la collection du Musée d'art de Joliette (MAJ), et réunit douze artistes associés au courant des plasticiens. Ce mouvement artistique montréalais, dédié à l'abstraction géométrique, marque un moment important dans la pratique de la peinture au Québec. S'inspirant des recherches européennes et états-uniennes sur la non-figuration, les artistes souhaitent peindre des lignes et des formes, strictement à partir de la couleur, dans un esprit de non-représentation du réel. Officiellement initié en 1955, le courant plasticien s'affirme par des formes géométriques planes et agencées de manière décentrée dans l'espace du tableau. Il s'inscrit de plein fouet en dissociation avec l'automatisme, un autre courant de l'art abstrait développé au Québec dans les années 1940, toujours prédominant en 1955.

Historiquement, le groupe des plasticiens est entièrement constitué d'artistes masculins qui ont développé une signature, leur expression propre. Pour cette exposition, il nous importait d'inclure des femmes artistes qui ont aussi intégré dans leur pratique les principes rigoureux de l'abstraction géométrique, dont Rita Letendre et Marian Dale Scott.

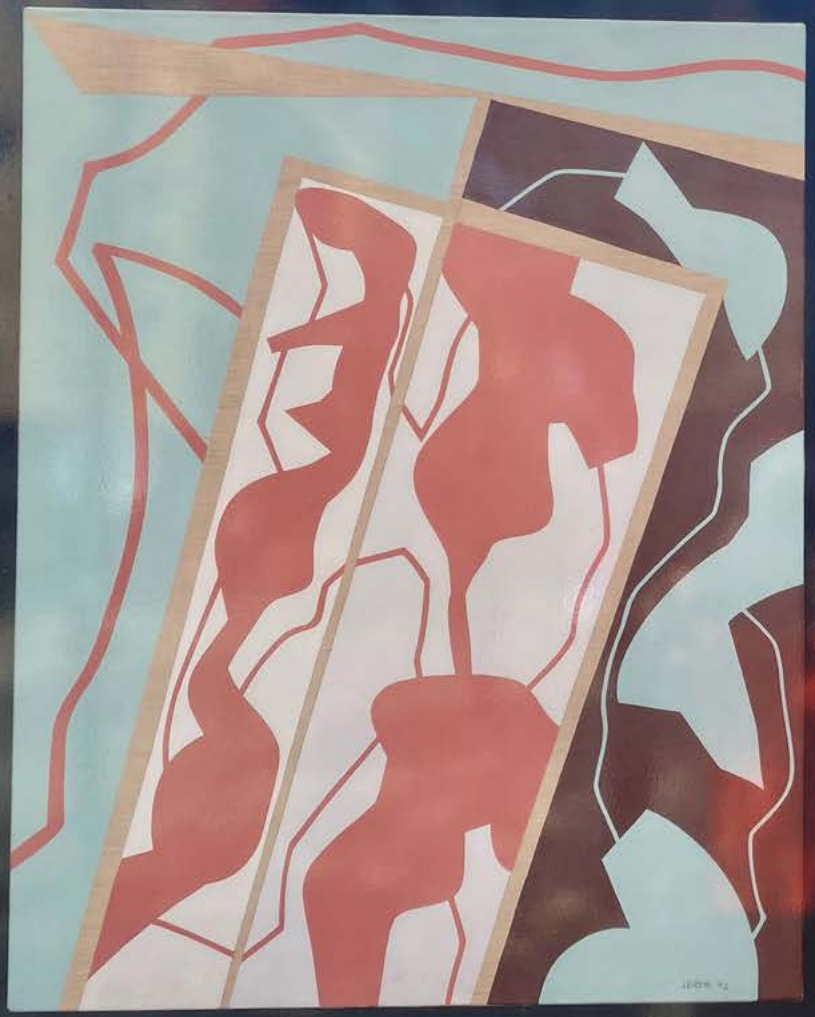
C'est avec un énorme enthousiasme que le MAJ saisit cette invitation lancée par l'Arrondissement du Sud-Ouest pour venir exposer sa collection à Montréal. Elle lui permet littéralement de lui faire prendre l'air et de lui trouver de nouveaux publics.

Héritages plasticiens s'inscrit en parallèle à l'exposition *Claude Tousignant : choix libre* présentée du 18 juin au 12 août à la Maison de la culture Marie-Uguay
6052, boulevard Monk, H4E 3H6
www.facebook.com/marieuguay

Coproduction · Musée d'art de Joliette
et Arrondissement du Sud-Ouest/Maison de la culture Marie-Uguay
Commissaires · Julie Alary Lavallée, conservatrice des collections du Musée d'art de Joliette
et Nathalie Galego, conservatrice adjointe aux collections
Collaboratrice · Andrée Godin, coordonnatrice aux collections
Graphisme · China Marsot-Wood

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal



Jean-Paul Jérôme

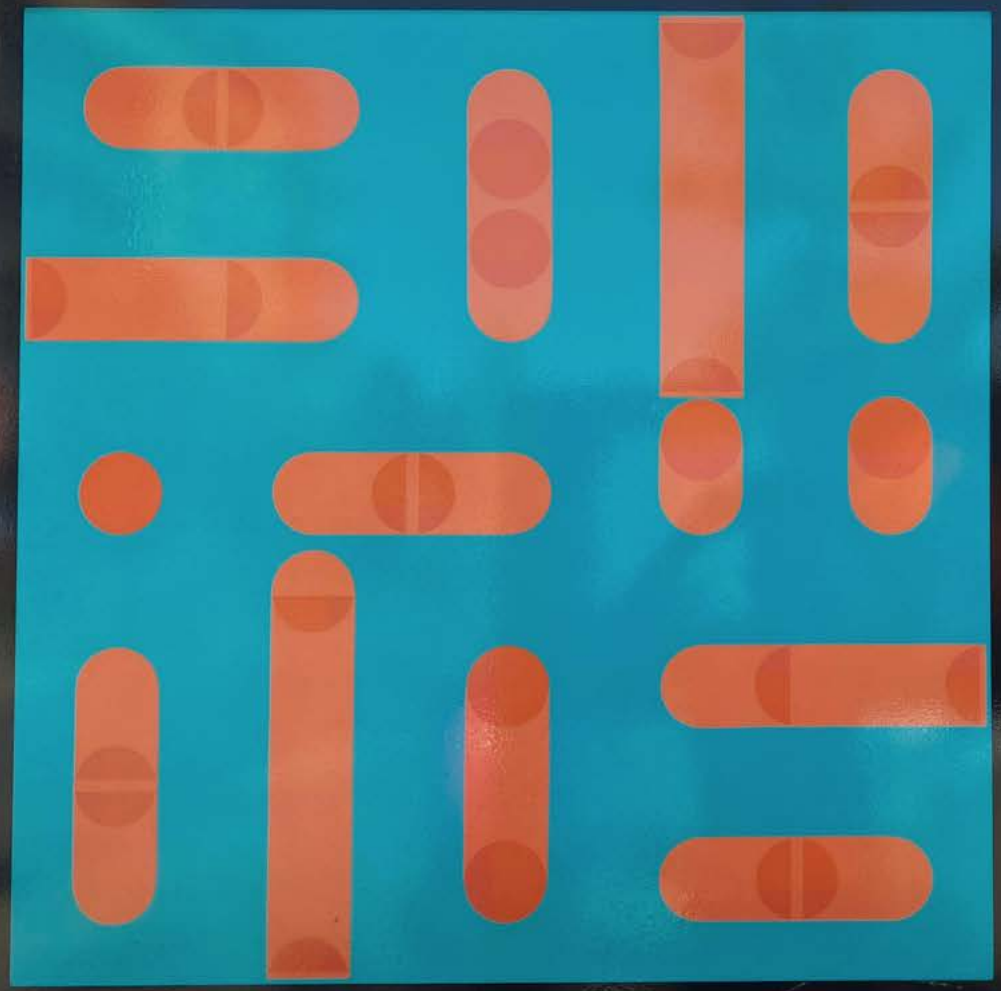
Jean-Paul Jérôme fait partie des initiateurs du mouvement plasticien. Sa carrière est marquée par une oscillation entre différents styles. Toutefois, sa pratique demeurera attentive à l'importance de la forme, de la ligne et de la couleur.
Un temps de Saint-Ours **s'inscrit dans une période pendant laquelle Jérôme retourne à l'abstraction géométrique et aux principes préconisés par les Plasticiens après avoir tenté un passage vers l'abstraction lyrique. Ce type d'abstraction se caractérise par la gestualité apparente de l'artiste et par la présence de taches de pigments sur la toile au lieu de lignes strictement délimitées par des plages de couleur. Bien que l'œuvre soit composée d'aplats colorés, sans gradation de la couleur, et de réseaux de lignes à la fois sinueuses et droites, elle maintient un lien avec la réalité en rappelant les mouvements aquatiques des végétaux.**

Jean-Paul Jérôme
Montréal, Québec, 1928 · Montréal, Québec, 2004

Un temps de Saint-Ours, 1972
Acrylique sur toile, 91,5 x 72,5 cm
Don d'Yvon Brind'amour. 2020.013
© Succession Jean-Paul Jérôme
Photo : Lucie Rocher

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal



Denis Juneau

Issu de la seconde génération du mouvement des plasticiens, Denis Juneau étudie les beaux-arts à Montréal puis le design industriel à Milan. Sa peinture structurée résulte donc d'une compréhension profonde des théories sur l'agencement des couleurs et des formes. Adoptant les positions radicales de la nouvelle génération de peintres géométriques, l'œuvre de Juneau fait preuve d'une épuration de tout caractère expressif et s'intéresse à la rythmique des couleurs. Les formes y sont découpées de façon nette et organisée selon des notions optiques précises. Dans les années 1950, Juneau développe un langage visuel composé de figures géométriques au sein duquel le cercle domine. Dans l'œuvre ***Rouges allongés***, les cercles sont multipliés et étirés, créant une impression de mouvement, comme si les pastilles orangées traversaient la surface turquoise en fonction de trajectoires linéaires opposées.

Denis Juneau
Verdun, Québec, 1925 · Montréal, Québec, 2014

Rouges allongés, 1968
Acrylique sur toile, 112,2 x 112.1 cm
Don de Jacques et Mimi Laurent. 1995.344
© Succession Denis Juneau
Photo : Lucie Rocher

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal



Jacques Hurtubise
Montréal, Québec, 1939
Margaree Harbour, Cap-Breton, Nouvelle-Écosse, 2014

Papette, 1973
Acrylique sur toile, 91,9 x 184,1 x 4 cm
Don de Patrice Drouin. 1985. 074
© Succession Jacques Hurtubise / SOCAN (2022)
Photo : Lucie Rocher

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal

Jacques Hurtubise

Jacques Hurtubise se met rapidement à exposer et s'intègre aisément au milieu artistique montréalais. En 1960, il reçoit une bourse qui lui permet de séjourner à New York et de se familiariser avec les grands noms de la peinture américaine et leurs techniques. Son travail entremêle la gestualité et la tache des automatistes à la structure précise et aux techniques *hard edge* des plasticiens. Toutefois, la tache, ou le *splash* comme il l'appelle, est chez lui minutieusement travaillée. *Papette* est représentative de cette période durant laquelle Hurtubise peint sur de petits tableaux carrés qu'il assemble en fonction d'un agencement particulier à la suite de nombreux essais. Il les dispose en grille de manière à générer à la toute fin du processus une organisation à la fois symétrique et asymétrique. Hurtubise est reconnu pour son usage de couleurs flamboyantes.

Jauran
(Rodolphe de Repentigny)

En collaboration avec Belzile, Jérôme et Toupin, Jauran (Rodolphe de Repentigny) écrit le *Manifeste des Plasticiens*, dont il est le principal auteur. Il peint pendant une courte période, entre 1953 et 1956, avant de se tourner vers l'expérimentation de la photographie. Théoricien et ardent défenseur de l'art moderne au Québec, de Repentigny élève la critique d'art au niveau de la création. Ses œuvres rappellent les caractéristiques de l'esthétique plasticienne originale : l'épuration et l'autonomie des éléments et des couleurs ainsi que l'unité de la composition finale. Elles conservent la trace de la main, un résidu expressionniste que les seconds plasticiens chercheront à éliminer. Tout comme chez les artistes cubistes, il se tourne vers la déconstruction du réel par la multiplication des points de vue d'un même objet, sans jamais tomber dans l'abstraction totale. La composition de ses œuvres fait preuve de rigueur et son usage de la couleur est réduit.



Jauran (Rodolphe de Repentigny)
Montréal, Québec, 1926 · Banff, Alberta, 1959

***Sans titre, no. 208*, 1955**
Huile sur panneau, 62,4 x 33,7 cm
Donation Maurice Forget. 1995.155
Photo : Lucie Rocher

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal

Louis Belzile

Cofondateur du mouvement des plasticiens, Louis Belzile épouse déjà, quelques années avant la signature du manifeste de 1955, une esthétique influencée par la déconstruction géométrique du réel, caractéristique du mouvement cubiste. Il délaisse plus tard les principes du mouvement plasticien et se dévoue, jusqu'à la fin de sa carrière artistique, à la recherche de l'inclusion d'une lumière vaporeuse au cœur de ses abstractions. *Sans titre* témoigne des années de complète géométrie qui ont été déterminantes dans la pratique de l'artiste. Ses enchâssements de formes angulaires créent des compositions presque architecturales, où l'austérité géométrique se concilie à la richesse des textures générées par l'application de la peinture. Belzile porte une attention particulière aux traces laissées par son couteau alors qu'il étend d'épaisses couches de couleurs somptueuses sur ses tableaux, modulant de façon contrôlée les effets de la lumière sur la surface picturale.



Louis Belzile
Rimouski, Québec, 1929 · Montréal, Québec, 2019

Sans titre, 1958
Huile sur bois, 58,5 x 75,5 x 3 cm
Don de Claudette et Guy Robert. 2014.001
© Succession Louis Belzile
Photo : Lucie Rocher

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le Sud-Ouest Montréal