



Small text caption for the artwork on the right.

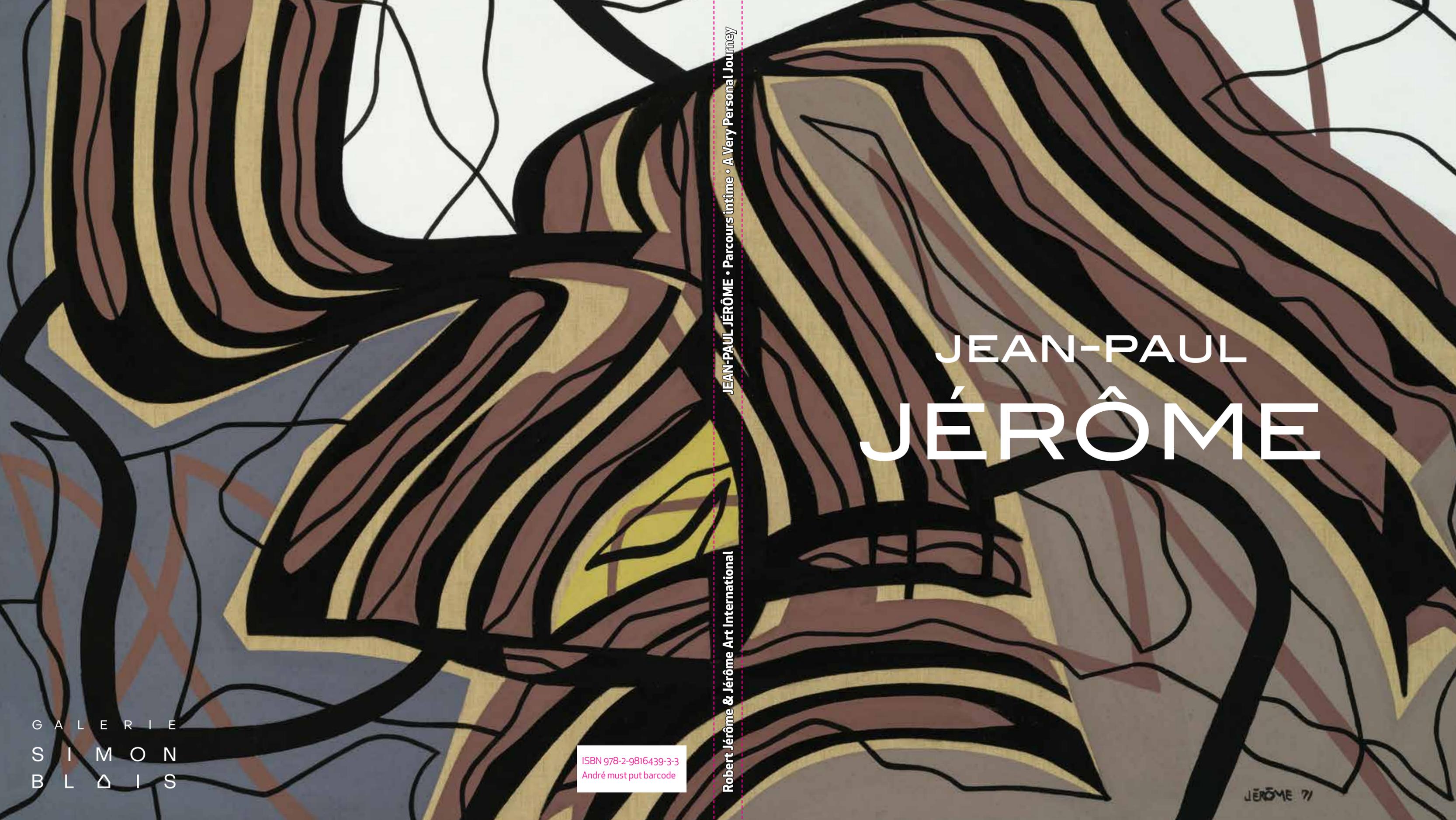






JEROME





JEAN-PAUL JÉRÔME • Parcours intime • A Very Personal Journey

Robert Jérôme & Jérôme Art International

# JEAN-PAUL JÉRÔME

G A L E R I E  
S I M O N  
B L A I S

ISBN 978-2-9816439-3-3  
André must put barcode

JÉRÔME 71

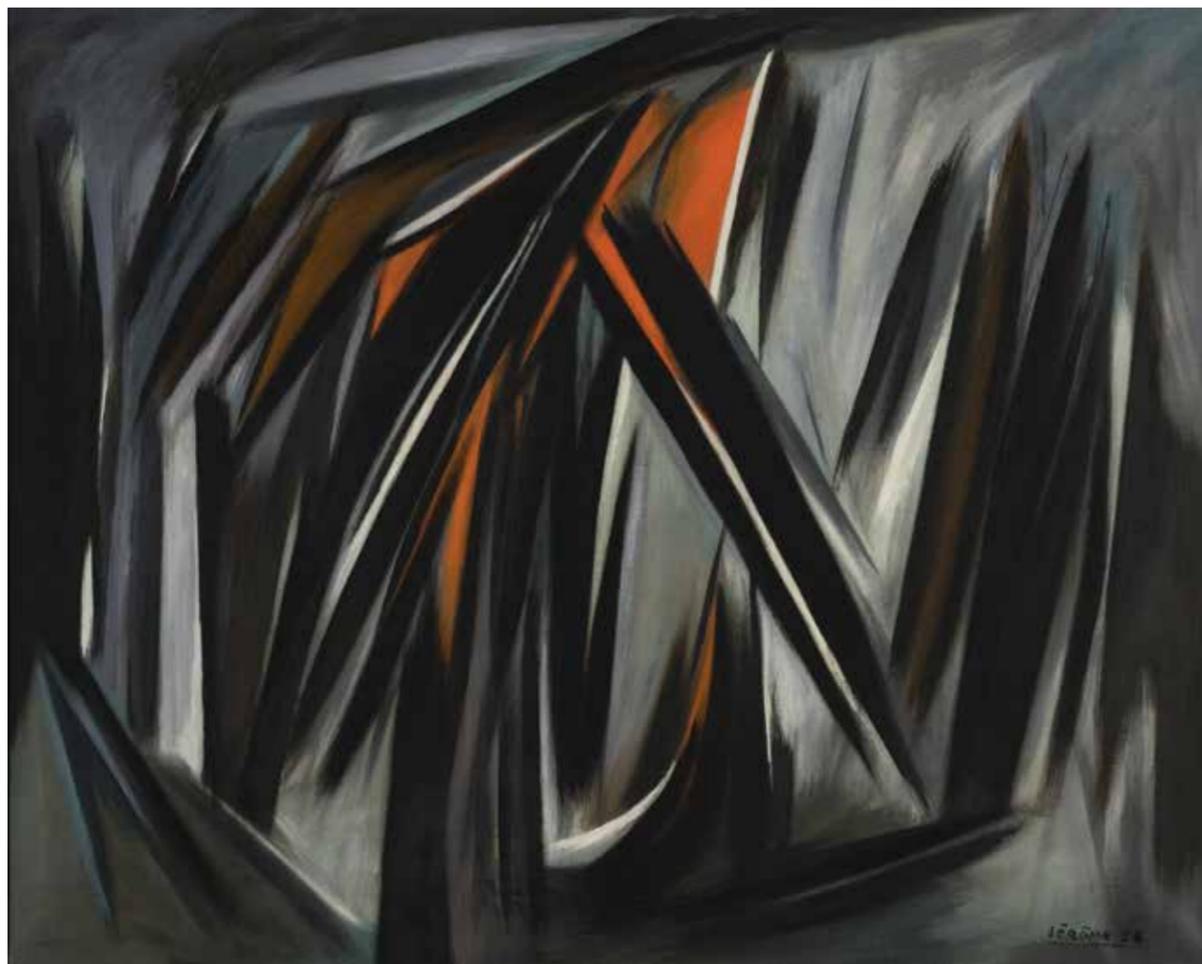
JEAN-PAUL  
JÉRÔME

PARCOURS INTIME  
A VERY PERSONAL JOURNEY

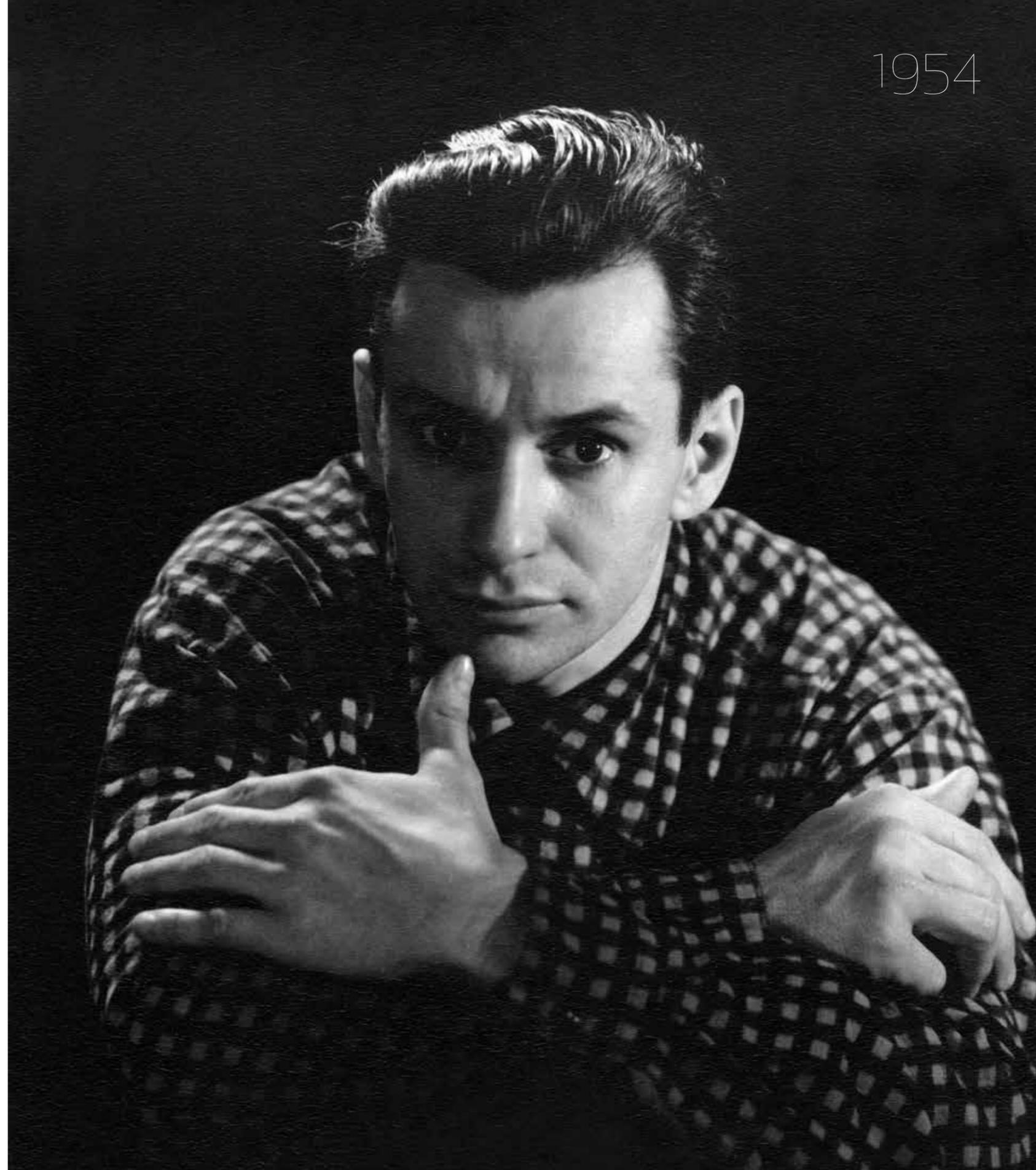
1<sup>er</sup> février au 14 mars 2020  
*February 1 to March 14, 2020*

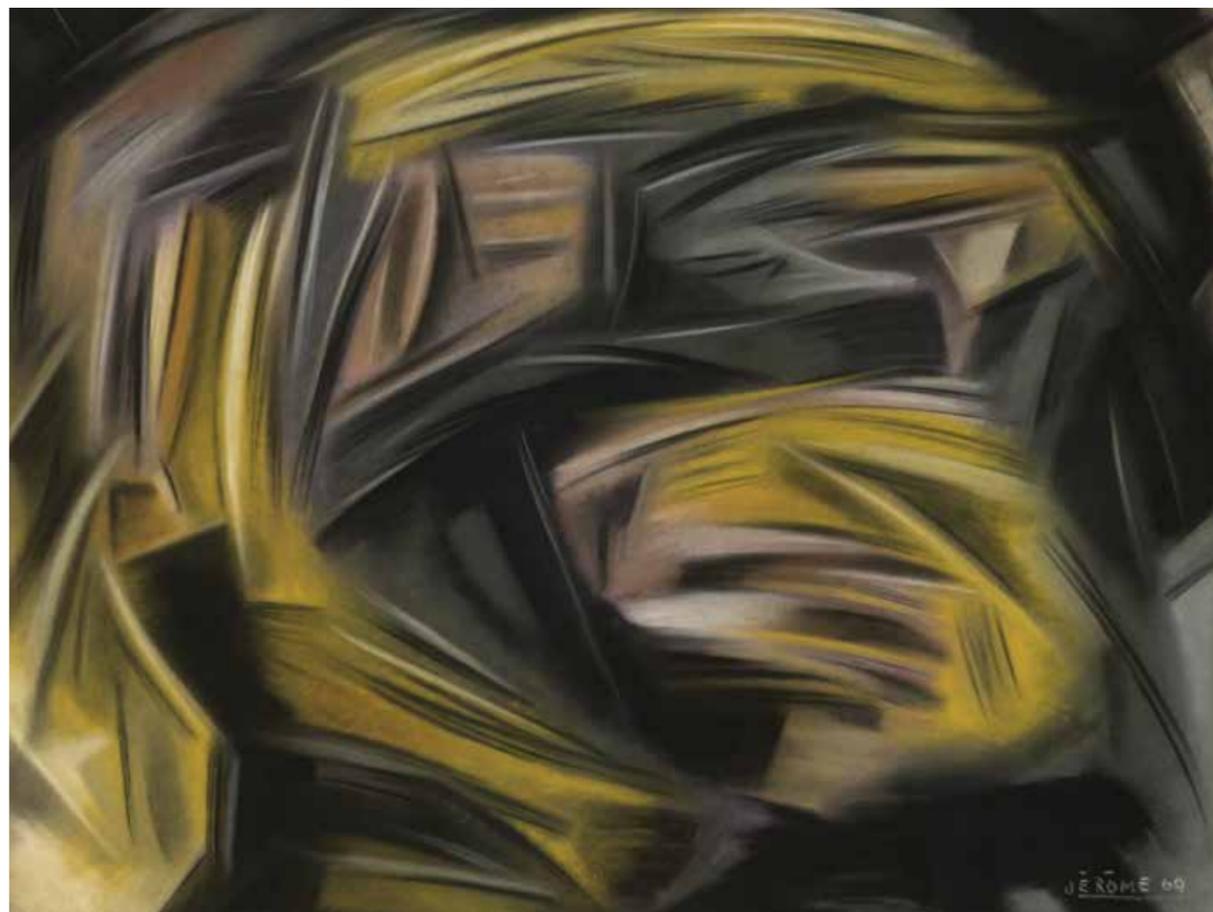
G A L E R I E  
S I M O N  
B L Δ I S

5420, boul. Saint-Laurent, local 100  
Montréal (Québec)  
[www.galeriesimonblais.com](http://www.galeriesimonblais.com)  
514 849-1165



CLARTÉ  
1958  
Huile sur toile  
80 x 99,5 cm





SANS TITRE  
1960  
Pastel sur papier  
48,5 x 64 cm

## PRÉFACE

Le 10 février 1955, trois jeunes peintres, réunis autour de leur maître à penser, Rodolphe de Repentigny, jettent un pavé dans la mare de la peinture abstraite à Montréal en lançant leur propre credo artistique dans un écrit qui fera date dans l'histoire de l'art canadien : le *Manifeste des Plasticiens*. Louis Belzile, Jean-Paul Jérôme, Fernand Toupin ainsi que Jauran (pseudonyme de Rodolphe de Repentigny) s'étaient trouvé des affinités picturales évidentes et cherchaient à évacuer toute approche romantique dans leurs créations.

Les Plasticiens entendaient ainsi s'attacher « avant tout, dans leur travail, aux faits plastiques : ton, texture, formes, lignes, unité finale qu'est le tableau, et les rapports entre ces éléments\* ». Cette vision, on peut dire que Jérôme l'aura appliquée à son art, mieux que quiconque, tout au long de sa magnifique carrière.

L'exposition *Parcours intime* fournit aujourd'hui l'occasion d'appréhender le cheminement exceptionnel d'un artiste dont la vie fut entièrement vouée à la création. Elle coïncide en outre avec le lancement du *Manifeste des Plasticiens*, il y a 65 ans déjà. Grâce à la collaboration soutenue de Robert Jérôme, neveu et ayant droit de Jean-Paul Jérôme, et à celle de collectionneurs passionnés, nous avons réuni ici un ensemble représentatif de la production exemplaire, déployée sur plus d'un demi-siècle, de l'un des plus grands peintres abstraits de l'histoire du Québec. Je les en remercie chaudement.

Simon Blais, janvier 2020

\*Extrait du *Manifeste des Plasticiens*

# FOREWORD

On February 10, 1955, three young painters, gathered together with their intellectual mentor, Rodolphe de Repentigny, made waves within Montréal's abstract painting community by issuing their own artistic credo in what would become a landmark document in the history of Canadian art: the Manifeste des Plasticiens. Having discovered their clear painterly affinities, Louis Belzile, Jean-Paul Jérôme, Fernand Toupin and Jauran (the pseudonym of Rodolphe de Repentigny) sought to eliminate any trace of a Romantic approach in the works they created.

The Plasticiens thus signalled their commitment "above all, to their work's plastic elements: tone, texture, form, line, the overall effect of the painting and the relationships amongst those elements." It could be said that, throughout his splendid career, Jérôme put that vision into practice in his art better than anyone.

The exhibition A Very Personal Journey now provides an opportunity to comprehend the remarkable development of an artist whose life was completely dedicated to art making. It also happens to coincide with the 65th anniversary of the release of the Manifeste des Plasticiens. Through the ongoing collaboration of Robert Jérôme, Jean-Paul Jérôme's nephew and legal successor, as well as that of avid collectors, in it we have brought together a group of works representing the exemplary production, executed over more than half a century, of one of the greatest abstract painters in Québec history. I extend my warmest thanks to them.

Simon Blais, January 2020

\*From the Manifeste des Plasticiens

Jean-Paul Jérôme, Jauran et Fernand Toupin, Montréal (Québec), 1955



« Les Plasticiens, ça a été un mouvement très jeune, très court, très rapide, comme tout mouvement qui doit naître spontanément, mais qui doit aussi disparaître pour laisser libre cours à une expansion normale d'une croissance dans laquelle le peintre est plus à l'aise de définir ses propres moyens personnels. »

*The Plasticiens were a youthful faction of impetuous origin and brief duration, and it was only quite natural that we as painters evolved as separate entities pursuing our own individual ends.*

Jean-Paul Jérôme, entrevue à la radio de Radio-Canada, émission L'Atelier avec Robert Marteau, 2 septembre 1980

« Ce que j'aime dans la peinture, c'est le parcours du peintre.  
Peut-être plus que le tableau encore. Parce que le tableau nous arrête,  
mais le parcours [...] On a toujours hâte d'ouvrir une porte nouvelle pour s'émerveiller,  
pour découvrir d'où on part et où on va aller. On se dirige toujours vers l'inconnu. »

*A painter's overall evolution interests me more than any single canvas. A particular  
work may be eye-catching, but evolution proffers doorways to new and marvellous  
wonders. This evolution, heading who knows where, links us to the unknown.*

Jean-Paul Jérôme, lors d'un tournage au Musée du Bas-Saint-Laurent,  
Rivière-du-Loup (Québec), 21 juin 2003



*VALLÉE HORIZONTALE (14-9-70/98945)*  
1970  
Encres de couleur sur papier  
40 x 101,3 cm



*SANS TITRE (28-7-70/98803)*  
1970  
Encres de couleur sur papier  
65,5 x 101,5 cm

# PARCOURS INTIME

Jean-Paul Jérôme fut l'un des membres fondateurs du premier groupe des Plasticiens, piliers de l'abstraction géométrique au Canada, aux côtés de Rodolphe de Repentigny, alias Jauran, de Louis Belzile et de Fernand Toupin. Cependant, on commence à peine à pénétrer l'âme et la pensée de cet artiste, cosignataire avec ses compagnons du *Manifeste des Plasticiens*, rédigé en 1955 par Jauran, le théoricien du groupe. En 1959, après le décès de ce dernier, Jean-Paul Jérôme se fait plus discret. Le peintre n'a en effet laissé que de brèves réflexions théoriques expliquant son œuvre et n'a accordé que de rares entrevues mettant en lumière ses motivations artistiques.

Personnage solitaire, brièvement marié et sans enfant, porté sur l'introspection, de même que travailleur infatigable, Jérôme a consacré sa vie à l'art, d'abord parallèlement à son enseignement de 1958 à 1973, notamment à l'École des beaux-arts de Montréal, puis de manière exclusive jusqu'à son décès en 2004, au terme de 60 ans de carrière. Sa fortune critique, bien que dense et continue, ne permet pas de cerner le personnage plus en profondeur. Jean-Paul Jérôme demeure une figure laconique, mystérieuse, entièrement autonome. Tout se passe comme si, volontairement, en accord avec sa nature profonde, l'homme avait voulu se faire oublier derrière l'œuvre.

Et quelle œuvre ! Des milliers de tableaux à l'huile et à l'acrylique, de dessins au crayon, à l'encre, au fusain, de sculptures en bois, en métal, de tapisseries... Outre les œuvres de jeunesse des années 1940 et du début des années 1950 ainsi que l'aventure strictement plasticienne, qui a *grosso modo* duré de 1954 à 1956, Jean-Paul Jérôme s'est constamment renouvelé sur le plan formel de 1958 jusqu'à sa mort. Il a flirté avec la peinture gestuelle au tournant des années 1960, a exploré les textures et la matière au milieu de cette décennie, pour ensuite développer une peinture abstraite plus organique entre 1966 et 1974 environ. Il revient graduellement vers une épuration géométrique au milieu des

années 1970, au cours desquelles ses tableaux et dessins présentent une frénésie linéaire très constructiviste qui l'occupe jusqu'au milieu de la décennie suivante. La fin des années 1980 constitue une phase de transition pour lui, période où il se réintéresse aux formes organiques et touche à la sculpture pour la première fois de sa carrière. Avec les années 1990, le formalisme géométrique triomphe définitivement dans sa production lorsqu'il intègre dans ses œuvres la couleur comme il ne l'avait jamais fait auparavant. On découvre à ce moment un coloriste exceptionnel. À partir des années 2000, alors qu'il a plus de 72 ans, il se renouvelle encore : il imagine des tableaux en relief et se passionne pour les collages géométriques. Dessinateur de grand talent, il produit, en parallèle de ces diverses explorations abstraites, une œuvre figurative importante qui s'adapte, le plus souvent, à ses intérêts formels du moment.

Dans quelle mesure cette œuvre prolifique nous permet-elle de connaître l'homme insaisissable qui l'a portée, celui qui a donné sa vie pour qu'elle puisse prendre forme ? Il est difficile de répondre à une telle question ; l'œuvre n'est pas l'homme qui l'a créée, tout au plus peut-elle constituer une trace matérielle de son âme. Dans le cas de Jean-Paul Jérôme, cette œuvre a toutefois pris une importance si grande dans sa vie qu'elle a littéralement constitué l'essence de son intimité, sa principale compagne.

Quiconque a fréquenté un peu Jean-Paul Jérôme et s'est intéressé à sa carrière, à sa vie, ne peut qu'avoir développé de lui l'image d'un petit homme paisible, peu loquace, très concentré et minutieux, mais physiquement solide et vigoureux. Les photographies anciennes nous le présentent ainsi, les conversations avec les membres de sa famille de même que les visites à son atelier nous le confirment. Ce sont cette intensité, cette force et cette vigueur physiques qu'il a réussi à infuser dans sa peinture au-delà de son attitude fondamentalement réservée. Ces caractéristiques se

perçoivent de manière constante dans son travail. On a l'impression que cette énergie qui peinait à s'exprimer au travers du caractère introspectif de l'homme explosait formellement dans ses œuvres.

Dès le début de sa carrière, il se distingue clairement des autres plasticiens du groupe par le dynamisme de ses propositions géométriques, où les formes paraissent presque en mouvement. Son séjour à Paris de 1956 à 1958 précisera sa connaissance du métier de peintre : par l'intermédiaire de la Galerie Denise René et de la Galerie Arnaud, il fréquentera Vasarely, Herbin, Barré, Dewasne, Mortensen, Poliakoff, Gilioli, Giacometti, Magnelli et Hans Hartung. D'ailleurs, l'intérêt pour la vigoureuse gestualité de Hartung que l'on retrouve dans les œuvres suivant immédiatement la production plasticienne confirme l'importance de ce type de recherches formelles pour l'artiste. Par la suite, cette intensité de composition s'étoffera dans la minutie quasi frénétique des œuvres d'ascendance constructiviste des années 1970, où la profusion de lignes sature la composition d'une énergie vibratoire intense. Dans les années 1990, il pousse plus loin encore la force de ses compositions géométriques en les dotant d'un impact visuel accru, engendré par l'intégration de couleurs riches et saturées. C'est alors qu'il réussit avec le plus de conviction à exprimer visuellement cette puissance intérieure. Les reliefs et les collages des années 2000 conserveront cette énergie formelle fondamentale.

La présente exposition *Jean-Paul Jérôme : Parcours intime* met en évidence une variété d'œuvres réalisées entre la fin des années 1950 et le début des années 2000, dont la sélection illustre bien le dynamisme et la vigueur caractéristiques de l'œuvre de Jean-Paul Jérôme. Des expérimentations gestuelles aux reliefs et aux collages, en passant par les œuvres plus organiques, les compositions constructivistes et les géométries colorées, l'essentiel de l'art post-plasticien de

Jérôme est ici réuni. Jusqu'à la toute fin de sa vie, Jérôme sera en quête de la pureté et de la perfection optimale de l'abstraction, honnête et fidèle au mouvement des Plasticiens de ses débuts. La présence intime de l'artiste dans cette exposition est quasiment palpable. C'est un juste retour des choses pour celui qui, durant tant d'années, a déposé dans sa peinture l'essentiel de son âme. ■

PAR CHARLES BOURGET

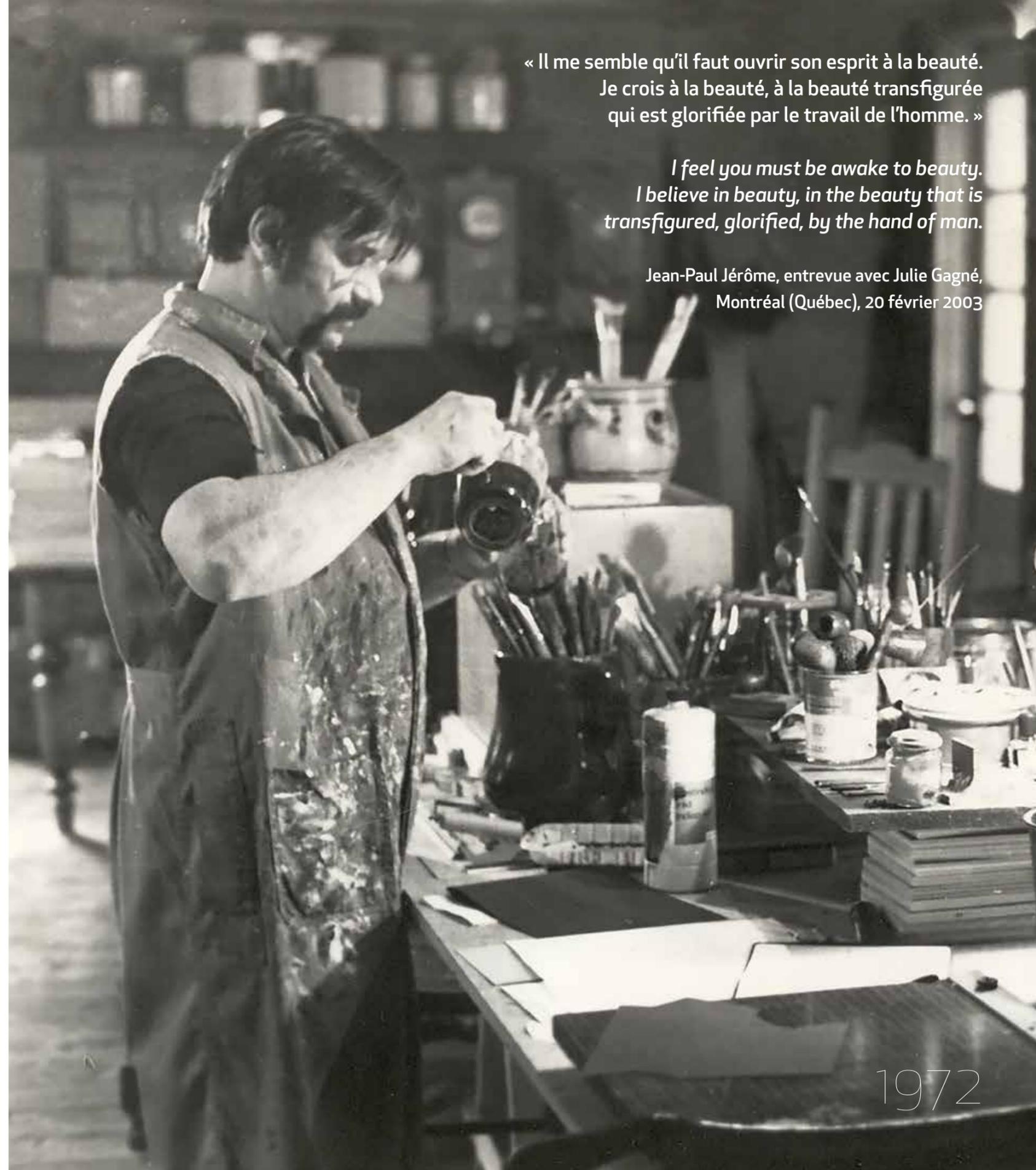
*Charles Bourget est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et de l'architecture de l'Université Paris IV-Sorbonne, obtenu en 1999. Il a été commissaire d'exposition au Musée du Bas-Saint-Laurent de 1994 à 2008 et a travaillé comme conservateur de l'art moderne et contemporain dans la même institution entre 2001 et 2005. C'est à ce titre qu'il a conçu en 2001 l'exposition Les vibrations modernes, consacrée à Jean-Paul Jérôme. Il y a aussi réalisé les expositions rétrospectives de deux autres plasticiens, Louis Belzile (1994) et Fernand Toupin (2003). Il a participé au film Jean-Paul Jérôme : la couleur, la lumière, la forme en 2018. Charles Bourget enseigne l'histoire de l'art et de l'architecture au Cégep de Sherbrooke depuis 1998.*



Atelier Saint-Ours, 1972



HABITAT  
1971  
Acrylique sur toile  
73 x 115,5 cm



« Il me semble qu'il faut ouvrir son esprit à la beauté.  
Je crois à la beauté, à la beauté transfigurée  
qui est glorifiée par le travail de l'homme. »

*I feel you must be awake to beauty.  
I believe in beauty, in the beauty that is  
transfigured, glorified, by the hand of man.*

Jean-Paul Jérôme, entrevue avec Julie Gagné,  
Montréal (Québec), 20 février 2003

1972

## A VERY PERSONAL JOURNEY

Jean-Paul Jérôme was one of the founding members, along with Rodolphe de Repentigny (alias Jauran), Louis Belzile and Fernand Toupin, of the first group of *Plasticien* artists, a linchpin of Canadian abstraction. However, we are only just beginning to fathom the soul and mind of this artist, who with his three friends co-signed the *Manifeste des Plasticiens*, written in 1955 by Jauran, the group's theoretician. Following the death of the latter in 1959, Jean-Paul Jérôme kept a lower profile. Indeed, the painter passed on only brief theoretical insights into his work and granted only a few interviews shedding light on what motivated his artistic choices.

A solitary individual, married just for a short time and childless, given to introspection and an indefatigable worker, Jérôme devoted his life to art, initially in parallel with teaching, notably at Montréal's *École des beaux-arts*, from 1958 to 1973, and then exclusively until his death in 2004, after a 60-year-long career. His critical fortunes, while ongoing and complex, do not enable a deeper comprehension of the person. Jean-Paul Jérôme remains a laconic, mysterious, totally independent figure. It is as if the man, in keeping with his true nature, had deliberately wanted to disappear behind the work.

And what a body of work that is! Thousands of oil and acrylic paintings, pencil, ink and charcoal drawings, wood and metal sculptures, tapestries, and more. Besides his early works from the 1940s and the beginning of the 1950s, as well as from the purely *Plasticien* experience, which lasted roughly from 1954 to 1956, Jean-Paul Jérôme constantly renewed the formal aspects of his art from 1958 until the end of his life. Flirting with gestural painting at the beginning of the 1960s, he explored textures and medium in the middle of that decade to then develop a more organic type of abstract painting between approximately 1966 and 1974. He gradually returned to a geometric refinement in the mid-1970s, a time during which his paintings and drawings displayed a very

Constructivist kind of linear freneticism that occupied him until the middle of the following decade. The late 1980s constituted a transitional phase for him, a period during which he once again took an interest in organic forms and tried his hand at sculpture for the first time in his career. In the 1990s, incorporating colour in his works as he had never done before, geometric formalism definitively triumphed in his art. A remarkable colourist was then discovered. Beginning in the 2000s, when he was over 72, he changed his style again, executing paintings in relief and developing a passion for geometric collage. A highly talented draftsman, at the same time as he made these various explorations of abstraction, he created a large body of figurative work that generally conformed to his formal concerns of the moment.

To what extent does that cornucopian oeuvre enable us to know the enigmatic man who brought it about, the one who gave his life so that it could take shape? It is difficult to answer such a question; the body of work is not the individual who created it, it can only be a material indication of his soul. However, in the case of Jean-Paul Jérôme, that work took on such great importance in his life that it was literally the essence of his inner being and principal companion.

Anyone who spent a bit of time with Jean-Paul Jérôme and took an interest in his life and career can only have developed a picture of him as a quiet little man of few words, very focused and meticulous, yet physically sturdy and robust. Old photographs show him to be so, and conversations with members of his family as well as past visits to his studio corroborate it. Despite his basically reserved demeanour, he succeeded in imbuing his painting with that physical intensity, strength and vitality—features constantly visible in his work. It seems as if the energy that struggled to find expression within the artist's introspective nature positively exploded in his works.

From the early days of his career, Jean-Paul Jérôme clearly stood out from the other members of the *Plasticien* group through the dynamism of his geometric works, where forms almost appear in motion. His stay in Paris from 1956 to 1958 sharpened his knowledge of painting skills: through Galerie Denise René and Galerie Arnaud, he would spend time with Vasarely, Herbin, Barré, Dewasne, Mortensen, Poliakoff, Gilioli, Giacometti, Magnelli and Hans Hartung. His interest in the powerful gestural painting practised by Hartung, reflected in the works immediately following those executed during the *Plasticien* period, attests to the importance of that type of formal exploration for the artist. Such compositional intensity would later be expanded into the almost manic meticulousness of the 1970s works in the Constructivist tradition, in which a profusion of lines fills the painting with a strong vibratory energy. In the 1990s, he made his geometric compositions even more powerful by increasing their visual impact through incorporating rich, saturated colours. That is when he succeeded in expressing his inner strength through his art most convincingly. The reliefs and collages of the 2000s would maintain that vital formal spirit.

The exhibition *Jean-Paul Jérôme: A Very Personal Journey* highlights a variety of works executed from the late 1950s to the early 2000s, a selection that clearly illustrates the energy and vigour characterizing the art of Jean-Paul Jérôme. From gestural experiments, reliefs, collages, and more organic works to Constructivist and colourful geometric compositions, it brings together key examples of his post-*Plasticien* oeuvre. Sincere in his fidelity to the *Plasticien* movement of his early career, until the very end of his life Jérôme would seek the purity and ideal perfection of abstraction. In this exhibition, the intimate presence of the artist is virtually palpable—only fitting for a man who, for so many years, put his very soul into his painting. ■

BY CHARLES BOURGET

Charles Bourget was awarded a PhD in the history of art and architecture by the Université Paris IV-Sorbonne in 1999. He was exhibition curator at the Musée du Bas-Saint-Laurent from 1994 to 2008 and worked as the curator of modern and contemporary art at the same institution between 2001 and 2005. In that latter capacity, he mounted *Les vibrations modernes*, a 2001 exhibition on the work of Jean-Paul Jérôme. There he also developed retrospectives devoted to two other *Plasticien* artists, Louis Belzile (1994) and Fernand Toupin (2003). He shared his thoughts on the artist in the 2018 film *Jean-Paul Jérôme: Colour, Light, Form*. Charles Bourget has taught the history of art and architecture at the Cégep de Sherbrooke since 1998.



Atelier Saint-Ours, 1972

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1928** Naissance de Jean-Paul Jérôme le 19 février 1928 à Montréal. Il a grandi dans le quartier Villeray, à Montréal.
- 1942** Étudiant, il visite une exposition de Van Gogh au Musée des beaux-arts de Montréal. Ce sera le déclencheur de sa production artistique.
- 1943** Il est admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de 15 ans.
- 1949** Il reçoit son diplôme de professorat de l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1949-1951** Il étudie la fresque avec Stanley Cosgrove à l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1951-1953** Exposition de groupe au Salon du Printemps, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 1954** Exposition particulière de ses premières abstractions au Musée des beaux-arts de Montréal : moment de rupture totale avec la peinture figurative. Il fait la rencontre de Jauran, de Fernand Toupin et de Louis Belzile, avec qui il formera le groupe des Plasticiens.
- 1955** Exposition et lancement du *Manifeste des Plasticiens* à la Galerie l'Échourie de Montréal.
- 1956-1958** Séjour marquant à Paris où il y côtoie Hans Hartung, Richard Mortensen, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Martin Barré, Auguste Herbin et Jean Dewasne. Il suit assidûment les expositions d'art le plus actuel de la Galerie Denise René, de la Galerie de France ainsi que de la Galerie Arnaud, où il présentera son travail en 1957.
- 1959-1973** Il enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal et dans diverses écoles de Montréal et de Sorel. Il peint dans ses moments libres, installé dans ses studios sur la Rive-Sud de Montréal (Saint-Ours, Saint-Roch-de-Richelieu, Saint-Laurent-du-Fleuve, Varennes), inspiré par la campagne et le fleuve.
- 1969-1970** Durant l'année 1968, Jean-Paul Jérôme met de côté sa production artistique. Il revient à sa pratique en 1969-1970 avec une importante série d'encres sur papier de facture très gestuelle qui s'éloigne de son travail antérieur. Cette parenthèse se ferme en 1970 lorsqu'il revient définitivement à la peinture.
- 1973-2004** Il quitte le monde de l'enseignement en 1973 pour se consacrer entièrement à la poursuite de son œuvre picturale, installé dans ses ateliers de Montréal et de Varennes. De multiples expositions se succéderont.
- 1978** En 1978, il devient membre de l'Académie royale des arts du Canada, honneur et titre qui lui sont décernés en reconnaissance de son apport aux arts visuels et de l'importance de son œuvre.
- 2001-2005** Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente une rétrospective de ses œuvres. L'exposition *Les vibrations modernes* parcourra le Canada.
- 2004** Alors qu'il était toujours très actif, Jérôme décède subitement le 14 août 2004, laissant sur sa table de travail sa dernière œuvre inachevée, qu'il avait intitulée *L'ivresse de la vie*. On estime qu'il aura produit plus de 5 000 œuvres au cours de ses 60 années de carrière.
- 2013** Mise en ligne du site web muséologique *jeanpauljerome.com* produit par Jérôme Art International / Robert Jérôme. Ce dernier, neveu et l'un des ayants droit de Jean-Paul Jérôme, veille à la pérennité de l'œuvre de son oncle, selon la volonté émise par l'artiste en 2002.
- 2018** Retenu dans la sélection officielle du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) en 2018, le film documentaire a été présenté en première mondiale à Montréal le 16 mars 2018. Ce film est une réalisation d'André Desrochers, d'après une idée originale de Robert Jérôme, producteur délégué.

La Galerie Simon Blais présente régulièrement le travail de Jean-Paul Jérôme depuis 2013.



UN TREILLIS DES CŒURS

1991

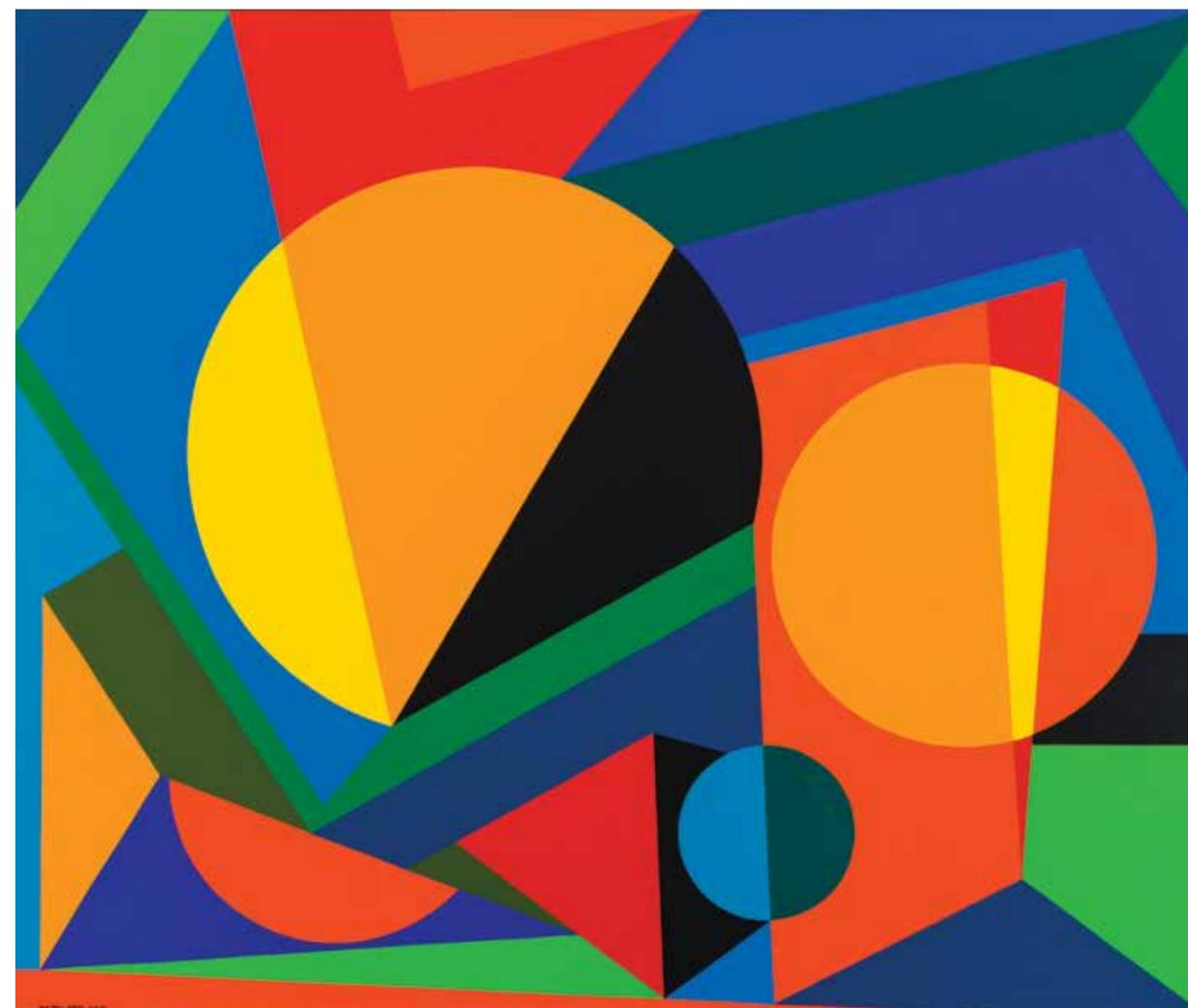
Acrylique sur toile

122 x 152 cm

## TIMELINE

- 1928** Jean-Paul Jérôme is born in Montréal on February 19. He grows up in the city's Villeray district.
- 1942** The young student visits an exhibition on Van Gogh held at the Montreal Museum of Fine Arts, which will trigger his determination to become an artist.
- 1943** He is admitted to Montréal's École des beaux-arts at the age of 15.
- 1949** He receives his teaching diploma from the École des beaux-arts.
- 1949-1951** Still at the École des beaux-arts in Montréal, he studies fresco painting with Stanley Cosgrove.
- 1951-1953** His work appears in the Montreal Museum of Fine Arts' Spring Exhibition group shows.
- 1954** Marking his complete break from figurative painting, solo exhibition of his first abstract works at the Montreal Museum of Fine Arts. He meets Jauran, Fernand Toupin and Louis Belzile, with whom he will form the Plasticien group.
- 1955** Exhibition of his work along with that of Jauran, Fernand Toupin and Louis Belzile, as well as the issuance of the *Manifeste des Plasticiens*, at Montréal's L'Échourie gallery.
- 1956-1958** A stay in Paris that would have a lasting influence. He becomes acquainted with Hans Hartung, Richard Mortensen, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Martin Barré, Auguste Herbin and Jean Dewasne. He regularly attends the exhibitions of the newest art at Galerie Denise René, Galerie de France and Galerie Arnaud, where his own work will be shown in 1957.
- 1959-1973** He teaches at the École des beaux-arts in Montréal and in different other schools in the city, as well as in Sorel. In his spare time he paints in the various studios he sets up over the years in Saint-Ours, Saint-Roch-de-Richelieu, Saint-Laurent-du-Fleuve and Varennes, all on Montréal's South Shore, taking inspiration from the river and the area countryside.
- 1969-1970** Jean-Paul Jérôme sets aside his art making during 1968. He goes back to it in 1969–1970 with a major series of very gestural works in ink on paper that are a departure from his previous practice. This hiatus ends in 1970, when he makes a definitive return to painting.
- 1973-2004** He quits teaching in 1973 in order to fully devote himself to his work in painting in his studios in Montréal and Varennes. Many exhibitions will follow.
- 1978** He becomes a member of the Royal Canadian Academy of Arts, an honour awarded in recognition of his contribution to the country's visual arts and the importance of his work.
- 2001-2005** The Musée du Bas-Saint-Laurent presents a retrospective of his work. The exhibition, entitled *Les vibrations modernes*, will travel throughout Canada.
- 2004** Still very actively making art, Jérôme dies suddenly on August 14, leaving his final work, which he had entitled *L'ivresse de la vie* [*The Ecstasy of Life*], unfinished on his work table. It is estimated that he created over 5,000 works during his 60-year-long career.
- 2013** A website devoted to the artist's life and work, [jeanpauljerome.com](http://jeanpauljerome.com), goes online. It is produced by Jérôme Art International / Robert Jérôme. The latter, nephew and legal successor of Jean-Paul Jérôme, ensures the continuing stewardship of the artist's work, in accordance with the wishes expressed by him in 2002.
- 2018** An Official Selection of the International Festival of Films on Art (FIFA), the world premiere of the documentary *Jean-Paul Jérôme: Colour, Light, Form* takes place at FIFA in Montréal on March 16. Based on an original idea by Robert Jérôme, its executive producer, the film is directed by André Desrochers.

Galerie Simon Blais has regularly exhibited the work of Jean-Paul Jérôme since 2013.



COMÈTES (6-8-93)

1993

Acrylique sur toile

142 x 168 cm



*VOL ORBITAL*  
1994  
Tableau - relief (acrylique sur panneaux de bois)  
110,5 x 152 x 6,5 cm

« C'est avec les tableaux de Varennes que j'ai fait éclater la couleur. Cinq ans où je me suis retiré tranquille à l'ombre, ni télévision, ni téléphone, ni rien pendant les deux premières années. Loin de tout le monde. C'était pour me ressourcer et retomber dans la peinture. Ça, c'est très, très important pour moi.

Et avec la peinture qui est contrastée, avec les couleurs heurtées, avec les dissonances de couleur, avec des dissonances de forme, j'ai changé mes instruments pour une peinture qui serait comme une musique beaucoup plus percutante. »

*I made the Varennes paintings an explosion of colour. Five years removed from everything and everybody—no phone, no TV. Utterly disconnected for the first two years! It was a vital recharge, a free-fall back into my art. That was very, very important for me.*

*With high-contrast palettes at war with harmony, uncivil dissonance of colour and form, I'd switched instruments to create art whose notes would be all the more powerful.*

Jean-Paul Jérôme, entrevue avec Julie Gagné,  
Montréal (Québec), 20 février 2003

Atelier La Bâtelière, Varennes (Québec), 1989-1993



## PÉRENNITÉ DE L'ŒUVRE DE JEAN-PAUL JÉRÔME

La présente exposition consacrée à Jean-Paul Jérôme a été réalisée grâce à la collaboration de la Galerie Simon Blais et de Jérôme Art International. Nous remercions vivement Simon Blais et son équipe pour leur sensibilité à l'égard de l'artiste et de son œuvre.

### VISION

L'art abstrait au Canada a émergé dans les années 1940 et 1950 avec l'apport de quelques peintres tenants de l'avant-garde esthétique, comme Borduas, Pellan, Riopelle, Leduc, qui ont laissé leur marque dans le milieu de l'art ainsi que dans la société. Ils ont ouvert la voie à des générations d'artistes inspirés par leur œuvre, fondement des plus importants mouvements picturaux subséquents au Québec. Jean-Paul Jérôme, peintre cofondateur et signataire du *Manifeste des Plasticiens* en 1955, fait partie de ces grands.

### MISSION

Jérôme Art International s'est vu confier par l'artiste Jean-Paul Jérôme la mission d'assurer la pérennité de son œuvre de même que sa diffusion à l'échelle nationale et internationale. L'organisme veille ainsi à conserver et à accroître le rayonnement que son art a connu jusqu'à ce jour, aussi bien auprès des amateurs qu'auprès de ceux pour qui il est objet de réflexion et source d'inspiration.

Il existe des sources de référence importantes sur l'œuvre de Jean-Paul Jérôme, produites par Jérôme Art International :

Le site web [www.jeanpauljerome.com](http://www.jeanpauljerome.com)

Le film documentaire du réalisateur André Desrochers: *Jean-Paul Jérôme : La couleur, la lumière, la forme* retenu dans la Sélection Officielle du Festival International de Film sur l'Art 2018 (FIFA 2018).

Robert Jérôme, président  
Jérôme Art International

## THE CONTINUING LEGACY OF JEAN-PAUL JÉRÔME'S WORK

*This exhibition devoted to the work of Jean-Paul Jérôme was made possible through the collaboration of Galerie Simon Blais and Jérôme Art International. I would like to thank Simon Blais and his team for their sensitive appreciation of the artist and his work.*

### VISION

*Abstract art emerged in Canada in the 1940s and 1950s through the contributions of a few painters with an avant-garde aesthetic—people such as Borduas, Pellan, Riopelle and Leduc—who left their mark on both the art scene and society. They led the way for the generations of artists inspired by their work, the foundation for the most important movements in Québec painting that followed. The painter Jean-Paul Jérôme, a founding member of the *Plasticiens* and a signatory of its 1955 manifesto, was one of those great figures.*

### MISSION

*Artist Jean-Paul Jérôme entrusted Jérôme Art International with the mission of ensuring that his work survive and be shown both nationally and internationally. The organization thus sees to the preservation and expansion of the influence his art has had on both connoisseurs and those for whom it has provided an opportunity for reflection and been a source of inspiration.*

*Further information on the work of Jean-Paul Jérôme is available from two sources produced by Jérôme Art International:*

*A website: [www.jeanpauljerome.com](http://www.jeanpauljerome.com)*

*A documentary film, directed by André Desrochers: *Jean-Paul Jérôme: Colour, Light, Form, an Official Selection of the 2018 edition of the Montréal International Festival of Films on Art (FIFA)*.*

*Robert Jérôme, President  
Jérôme Art International*

« J'aimerais qu'à un moment donné, on ait l'impression que le tableau nous apparaît comme quelque chose qui est bon à regarder, qui est beau à voir et qui fait plaisir à découvrir. Que la peinture entre dans la vie des gens. »

*I'll be content if a canvas is beautiful to view, to examine—and a pleasure to explore. May art inform our lives.*

Jean-Paul Jérôme, entrevue à la radio de Radio-Canada, émission *Du monde entier au cœur du monde* avec Wilfrid Lemoyne, 1976



Dernière photo de Jean-Paul Jérôme, avril 2004, atelier Le Colombier, Montréal (Québec)  
*Last photo of Jean-Paul Jérôme, April 2004, Le Colombier studio, Montreal, Quebec*

## ÉDITION – COORDINATION – DISTRIBUTION

Robert Jérôme  
Jérôme Art International inc.  
[www.jeanpauljerome.com](http://www.jeanpauljerome.com)

## TEXTES

Simon Blais  
Charles Bourget  
Robert Jérôme

## RÉVISION LINGUISTIQUE

Dominique Vallerand

## TRADUCTION VERS L'ANGLAIS

Kathleen Putnam

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Ryan & Deslauriers  
[www.ryanonline.com](http://www.ryanonline.com)  
Remerciements à David Harries, Jenny Porter  
et Sorin Pavelesco

Cette publication accompagne l'exposition  
*Jean-Paul Jérôme : Parcours intime*  
présentée à la Galerie Simon Blais, Montréal (Québec)  
du 1<sup>er</sup> février au 14 mars 2020.

*This catalogue is published in conjunction with the  
exhibition Jean-Paul Jérôme: A Very Personal Journey  
presented at Galerie Simon Blais, Montréal, Québec  
from February 1 to March 14, 2020.*

## PHOTOGRAPHIE

Photographies des œuvres par Guy L'Heureux.  
Autres photographies des archives de Jean-Paul Jérôme  
fournies par des proches.

## DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 978-2-9816439-3-3

## DROITS D'AUTEUR

© Jérôme Art International inc. & Robert Jérôme, 2020.  
Tous droits réservés. La reproduction d'un extrait quelconque  
de ce livre, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans  
une autorisation écrite de l'éditeur.

## PAGE COUVERTURE

Habitat (détail)  
1971  
Acrylique sur toile  
73 x 115,5 cm