



JEAN-PAUL JÉRÔME

Jean-Paul Jérôme · Encres 1969-1970

Robert Jérôme & Jérôme Art International



JEAN-PAUL
JÉRÔME

ENCRES 1969-1970
1969–1970 WORKS IN INK

25 janvier 2017 - 4 mars 2017
25 January 2017 - 4 March 2017

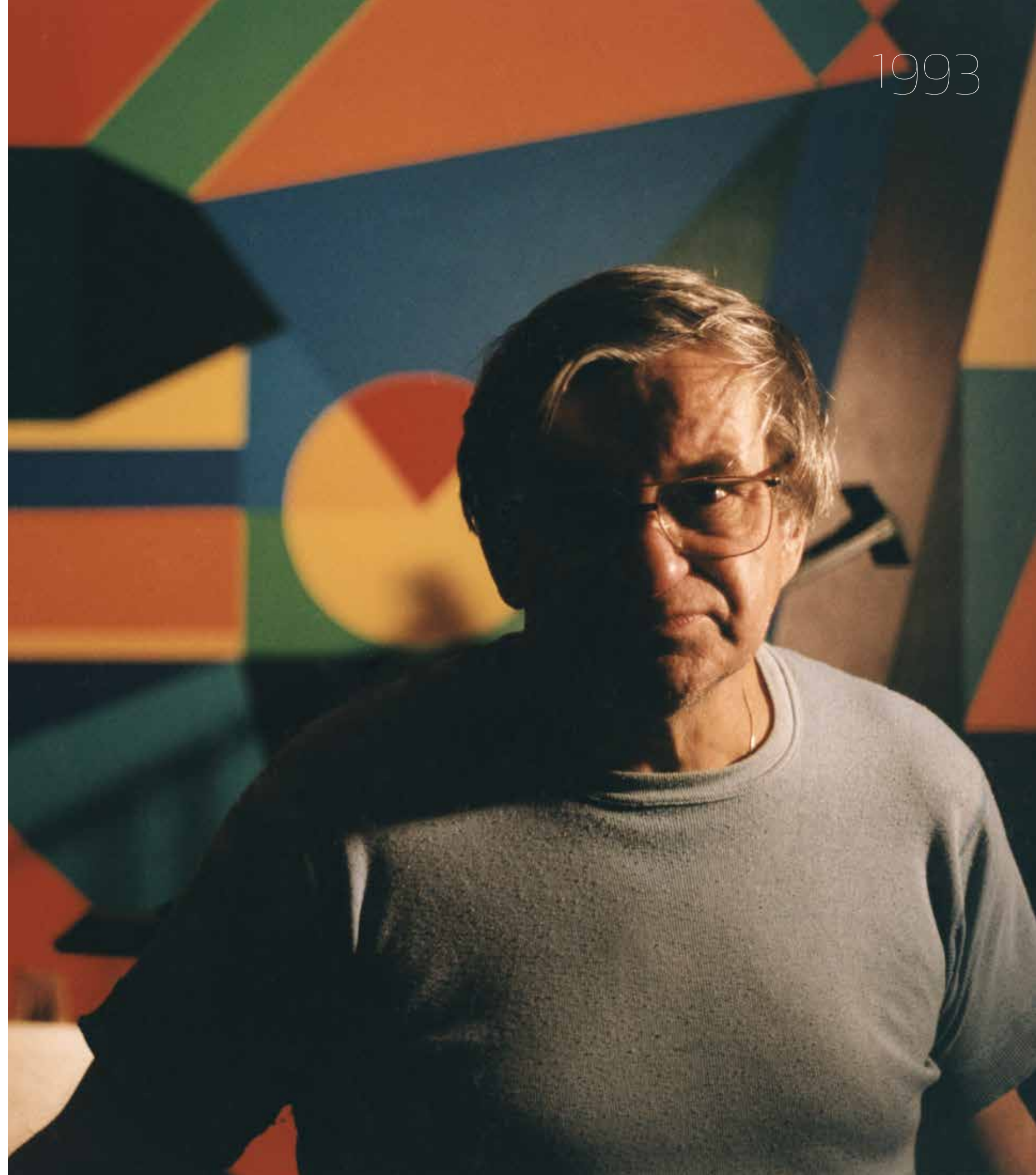
GALERIE
SIMON
BLAIS

5420, boul. Saint-Laurent, local 100, Montréal (Québec)
www.galeriesimonblais.com
(514) 849-1165



Couverture
Cover

SANS TITRE
25-6-70 (982350)
1970
101,6 x 66 cm



PRÉFACE

C'ÉTAIT EN 1993. UN CONFRÈRE M'AVAIT INVITÉ À VISITER L'ATELIER DE JEAN-PAUL JÉRÔME, RUE CASGRAIN, À MONTRÉAL. JE CONNAISSAIS L'ARTISTE DE RÉPUTATION, UN PEU SON ŒUVRE, MAIS SANS PLUS. CE FUT UNE RÉVÉLATION DE VOIR L'ATELIER CHARGÉ D'ŒUVRES EN COURS DE RÉALISATION, ET D'AUTRES, PLUS ANCIENNES, BIEN RANGÉES ET ACCROCHÉES AUX MURS DE CE LIEU DE CRÉATION IMPROBABLE, UN ANCIEN ATELIER ÉLECTRIQUE.

Les œuvres géométriques, je ne les ai d'abord pas comprises. Moi, c'étaient les œuvres sur papier que j'allais examiner afin d'en choisir quelques-unes à inclure dans une exposition de groupe sur le thème de l'arrivée de l'abstraction à Montréal dans les années 1950 et 1960. Je fus particulièrement ébloui par la richesse exceptionnelle du groupe d'œuvres de la fin des années 1960.

J'ai, depuis toujours, une prédilection pour les œuvres sur papier, et c'est généralement par ce support que j'aborde les artistes que je cherche à découvrir. Les encres densément appliquées de Jérôme tourbillonnaient sur le papier, dans les petits formats comme dans les très grands. J'ai été choyé de pouvoir admirer ces dizaines de dessins que Jean-Paul me montrait, en toute humilité, et je crois qu'il était tout aussi surpris de ma réaction que je l'étais moi-même !

Je pus ainsi intégrer, au printemps 1994, quelques encres de couleur des années 1969 à 1971 dans l'exposition intitulée **L'abstraction à Montréal – 1950-1970**, moment fondateur pour la galerie qui allait enfin nous faire connaître du plus grand public. Par la suite, la présentation de corpus importants et rétrospectifs d'œuvres sur papier des maîtres de la modernité québécoise devint sans contredit ma spécialité. La visite de l'atelier de Jean-Paul Jérôme fut le prélude, je le comprends aujourd'hui, à ce que je répèterais en de nombreuses occasions dans les ateliers des plus grands artistes d'ici.

Aujourd'hui, vingt-cinq années plus tard, c'est avec une joie non dissimulée que je consacre enfin une exposition importante à ce corpus qui m'est resté en mémoire pendant toutes ces années. Il me faut remercier Robert Jérôme, représentant de la mémoire artistique de l'artiste, de m'offrir un accès unique à l'œuvre de l'artiste signataire du **Manifeste des Plasticiens** et de produire le présent opuscule qui laissera une trace indélébile.

Simon Blais, novembre 2016

FOREWORD

IN 1993, I RECEIVED AN INVITATION FROM A COLLEAGUE TO VISIT JEAN-PAUL JÉRÔME'S STUDIO ON CASGRAIN STREET IN MONTRÉAL. I KNEW THE ARTIST BY REPUTATION AND WAS SOMEWHAT FAMILIAR WITH HIS WORK, BUT NO MORE THAN THAT. IT WAS A REVELATION TO SEE HIS STUDIO FILLED WITH WORKS IN PROGRESS, AS WELL AS OTHER, OLDER WORKS NEATLY ARRANGED AND HUNG ON THE WALLS OF THAT UNLIKELY PLACE —A FORMER ELECTRICAL SHOP—FOR CREATING ART.

I did not understand his geometric works at first. I was there to have a look at his works on paper, with the intention of selecting a few to include in a group exhibition about the arrival of abstraction on the Montréal art scene during the 1950s and 1960s. I was particularly dazzled by the exceptional richness of a group of compositions from the late 1960s.

I have always been a fan of works on paper, and it is generally through such works that I initially approach an oeuvre I'm trying to find out more about. On those small, as well as very large, works, thickly applied inks were swirled on paper. It was a privilege for me to have the opportunity to view the dozens of drawings Jean-Paul, in that very modest way of his, showed me, and I think he was just as surprised as I was by my reaction to them!

*I was able to include a few of his works in coloured ink from the years 1969 to 1971 in the spring 1994 exhibition **Abstraction in Montréal: 1950–1970**, a seminal event for my gallery, as it finally brought us to the attention of a wider public. In fact, the presentation of important, historic bodies of works on paper by Québec's modern masters has become a bit of a specialty for Galerie Simon Blais. Today I realize that my visit to Jean-Paul Jérôme's studio was the precursor to many that would be made to those of the greatest local artists.*

*Now, almost twenty-five years later, I am entirely delighted to at last devote a major exhibition to this corpus, which has remained in my memory over all this time. I must express my thanks to Robert Jérôme, who has done much to safeguard and enhance Jean-Paul Jérôme's artistic legacy, for providing me with such unique access to the work of one of the signatories of the 1955 **Manifeste des Plasticiens**, and for putting together this publication, which will be sure to have an enduring impact.*

Simon Blais, November 2016