



MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE

## EXPOSITIONS

EN COURS  
EN TOURNÉE  
HORS LES MURS  
À VENIR  
ANTÉRIEURES

COLLECTION

ACTIVITÉS

CAMP DE JOUR

ÉDUCATION

FONDATION



Exposition temporaire

**Jean-Paul Jérôme. *Les abstractions lyriques***

**Jean-Paul Jérôme. *Les abstractions lyriques***

À voir dès le 5  
octobre



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



Small white label with text.



# JEAN-PAUL JÉRÔME

## LES ABSTRACTIONS LYRIQUES

Cosignataire en 1955 du premier Manifeste des Plasticiens avec Louis Belzile, Fernand Toupin et Rodolphe de Repentigny (Jauran), Jean-Paul Jérôme et ce groupe avaient fait une entrée remarquée sur la scène artistique montréalaise en se dissociant nettement de l'Automatisme toujours prédominant. Les Plasticiens préconisent une peinture non figurative aux formes planes, agencées de manière décentrée dans l'espace du tableau : une apologie de la rigueur qui favorise l'autonomie des moyens picturaux.

Produites entre 1969 et 1970 et jamais exposées durant sa longue carrière, les encres sur papier de Jean-Paul Jérôme apparaissent aujourd'hui comme une sorte de parenthèse dans une production essentiellement consacrée à l'abstraction géométrique.

Marqué par la peinture française des années 1950 lors d'un séjour à Paris de 1956 à 1958, il poursuit son exploration des nombreuses possibilités offertes par la peinture abstraite. Durant les années 1960, il entreprend un véritable dialogue avec l'œuvre plus gestuelle de Hans Hartung, puis explore de manière personnelle les ressources de l'art optique, nouvelle tendance internationale. Dans le contexte de son évolution, la production soudaine de ces encres en 1969 constitue donc une rupture significative, un saut dans l'inconnu.

Dans un premier temps, de petits carnets de dessin lui servent à se faire la main. Quelques coups de pinceau rythmés animent l'espace de chacune des pages. Il adopte un nouveau médium plus fluide : l'encre de Chine Palen's qui se vend maintenant en flacon de différentes couleurs, vives et très lumineuses. Rapidement son rapport à l'espace de l'œuvre se transforme radicalement.

Séduit par la texture du papier japon, il pose les feuilles sur le sol de son atelier. Muni d'un pinceau large et d'un manche à rallonge, l'artiste travaille debout, ce qui lui permet d'augmenter l'amplitude du geste et la largeur des traces enchevêtrées. Des gouttes de couleurs sans doute projetées au hasard rappellent la technique du « dripping » mise au point par Jackson Pollock en 1947 pour exprimer son ardeur de peindre, ferveur que l'on retrouve dans la personnalité forte et singulière de Jérôme.

Constance Naubert-Riser, commissaire invitée



## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1928 Naissance de Jean-Paul Jérôme le 19 février 1928 à Montréal. Il a grandi dans le quartier Villeray, à Montréal.
- 1942 Étudiant, il visite une exposition de Van Gogh au Musée des beaux-arts de Montréal. Ce sera le déclencheur de sa production artistique.
- 1943 Il est admis à l'École des beaux-arts de Montréal, à l'âge de 15 ans.
- 1949 Il reçoit son diplôme de professeur de l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1949-1951 Il étudie la fresque avec Stanley Cosgrove à l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1951-1953 Exposition de groupe au Salon du Printemps, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 1954 Exposition particulière de ses premières abstractions au Musée des beaux-arts de Montréal ; moment de rupture totale avec la peinture figurative. Il fait la rencontre de Jauran, Fernand Toupin et Louis Belzile avec qui il formera le groupe des Plasticiens.
- 1955 Exposition et lancement du Manifeste des Plasticiens à la Galerie l'Échoué de Montréal.
- 1956-1958 Séjour marquant à Paris où il côtoie Hans Hartung, Richard Mortenson, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Martin Barré, Auguste Herbin et Jean Dewasne. Il suit assiduellement les expositions d'art le plus actuel de la Galerie Denise René, de la Galerie de France ainsi que de la Galerie Arnaud où il présentera son travail en 1957.
- 1959-1973 Il enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal et dans diverses écoles de Montréal et de Sorel. Il peint dans ses moments libres, installé dans ses studios sur la Rivière-Sud (Montréal).
- 1969-1970 Durant l'année 1968, Jean-Paul Jérôme met de côté sa production artistique. Il revient à sa pratique en 1969-1970 avec une importante série d'encres sur papier très gestuelles qui s'éloignent de son travail antérieur. Cette parenthèse se ferme en 1970 alors qu'il revient définitivement à la peinture.
- 1973-2004 Il quitte le monde de l'enseignement en 1973 pour se consacrer entièrement à sa peinture.
- 1978 En 1978, il devient membre de l'Académie royale des arts du Canada, honneur et titre qui lui sont décernés en reconnaissance de son apport aux arts visuels et de l'importance de son œuvre.
- 2001-2005 Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente une rétrospective de ses œuvres. L'exposition *Les vibrations modernes* traversera le Canada.
- 2004 Alors qu'il est toujours très actif, Jérôme décède subitement le 14 août 2004, laissant sur sa table de travail l'œuvre inachevée qu'il avait titré *L'ivresse de la vie*. On estime qu'il aura produit plus de 5 000 œuvres durant ses 80 ans de carrière.

## JEAN-PAUL JÉRÔME LES ABSTRACTIONS LYRIQUES

Depuis son retour à Montréal, Jérôme se consacre à sa production artistique. Il s'inscrit dans la mouvance de l'abstraction lyrique, un mouvement artistique qui vise à libérer la peinture de la représentation figurative et à privilégier l'expression personnelle et le geste.

Il rejoint ainsi une lignée de peintres tels que Hans Hartung, Victor Vasarely, Auguste Herbin et Jean Dewasne, qui ont contribué à l'émergence de ce mouvement.

À Montréal, Jérôme rencontre des artistes tels que Jauran, Fernand Toupin et Louis Belzile, avec qui il fonde le groupe des Plasticiens. Ce groupe joue un rôle important dans la promotion de l'abstraction lyrique au Québec.

En 1957, Jérôme participe à l'exposition *Le Salon du Printemps* au Musée des beaux-arts de Montréal, où il présente ses premières œuvres abstraites.

En 1958, il participe à l'exposition *Le Salon de l'Échoué* à la Galerie l'Échoué de Montréal, où il présente son *Manifeste des Plasticiens*. Ce manifeste défend l'abstraction lyrique et l'expression personnelle.

Source: Musée des beaux-arts de Montréal





#### REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1928 Naissance de Jean-Paul Jérôme le 19 février 1928 à Montréal. Il a grandi dans le quartier Villeray, à Montréal.
- 1942 Étudiant, il visite une exposition de Van Gogh au Musée des beaux-arts de Montréal. Ce sera le déclencheur de sa production artistique.
- 1943 Il est admis à l'École des beaux-arts de Montréal, à l'âge de 15 ans.
- 1949 Il reçoit son diplôme de professorat de l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1949-1951 Il étudie la fresque avec Stanley Cosgrove à l'École des beaux-arts de Montréal.
- 1951-1953 Exposition de groupe au Salon du Printemps, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 1954 Exposition particulière de ses premières abstractions au Musée des beaux-arts de Montréal : moment de rupture totale avec la peinture figurative. Il fait la rencontre de Jauran, Fernand Toupin et Louis Belzile avec qui il formera le groupe des Plasticiens.
- 1955 Exposition et lancement du Manifeste des Plasticiens à la Galerie l'Échourie de Montréal.
- 1956-1958 Séjour marquant à Paris où il côtoie Hans Hartung, Richard Mortensen, Victor Vasarely, Alberto Giacometti, Martin Barré, Auguste Herbin et Jean Dewasne. Il suit assidument les expositions d'art le plus actuel de la Galerie Denise René, de la Galerie de France ainsi que de la Galerie Arnaud où il présentera son travail en 1957.
- 1959-1973 Il enseigne à l'École des beaux-arts de Montréal et dans diverses écoles de Montréal et de Sorel. Il peint dans ses moments libres, installé dans ses studios sur la Rive-Sud (Montréal).
- 1969-1970 Durant l'année 1968, Jean-Paul Jérôme met de côté sa production artistique. Il revient à sa pratique en 1969-1970 avec une importante série d'encres sur papier très gestuelles qui s'éloigne de son travail antérieur. Cette parenthèse se ferme en 1970 alors qu'il revient définitivement à la peinture.
- 1973-2004 Il quitte le monde de l'enseignement en 1973 pour se consacrer entièrement à sa peinture.
- 1978 En 1978, il devient membre de l'Académie royale des arts du Canada, honneur et titre qui lui sont décernés en reconnaissance de son apport aux arts visuels et de l'importance de son œuvre.
- 2001-2005 Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente une rétrospective de ses œuvres. L'exposition *Les vibrations modernes* traversera le Canada.
- 2004 Alors qu'il est toujours très actif, Jérôme décède subitement le 14 août 2004, laissant sur sa table de travail l'œuvre inachevée qu'il avait titré *L'ivresse de la vie*. On estime qu'il aura produit plus de 5 000 œuvres durant ses 60 ans de carrière.













< TERRASSE  
< EXPOSITION PERMANENTE  
< ESPACE CRÉATIF DES JARDINS

93-tracé

